

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение

**«Московская центральная художественная школа при Российской
академии художеств» (МЦХШ при РАХ)**

«Принято» На заседании УМС Протокол №1 от «30» __августа__ 2022г.	«Утверждаю» И.о. директора МЦХШ при РАХ Марков Н.В. Приказ №003-уч. от 01.09.2022
--	--

Рабочая программа курса внеурочной деятельности
«Практикум по живописи»
для основного общего образования 5-9 класс
(Отделение «Дизайн»)

Москва, 2022г.

Структура программы учебного предмета:

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Содержание тем и разделов*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*
- *Цели и задачи учебного предмета*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценок;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации;*

VI. Список литературы и средств обучения

- *Список методической литературы, учебной литературы*

I. Пояснительная записка

Рабочая программа предмета «Живопись» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утверждён Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 287 от 31 мая 2021 г.), Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 14.07.2022) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 25.07.2022), Приказа Минкультуры России от 16.07.2013 N 998 (ред. от 25.11.2015) "Об утверждении перечня дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств" (Зарегистрировано в Минюсте России 02.08.2013 N 29242), Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Рабочая программа основного общего образования по предмету «Живопись» составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в Программе воспитания.

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись». Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях. Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы. Основным методом является метод тонально-цветовых соотношений в передаче формы и пространства предметного мира. Данный метод соответствует академической системе, обучающей азам рисунка и живописи в реалистических традициях. Основным принципом обучения предмету является нераздельность процесса работы над цветом и формой. Задания выстроены таким образом, что учащийся от простейших заданий по изображению плоских предметов переходит к изображению предметного пространства, используя для этого живописные средства. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Важнейшей задачей является формирование активного,

ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека. На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов

Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 10—15 лет. Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, а также технических особенностей школы (кол-во учебных часов, помещений, натурального фонда и т. д) и направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие, для приобретения им опыта творческой деятельности, самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства.

Срок реализации учебного предмета.

При реализации программы учебного предмета «Живопись» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый год обучения составляет 68 недель в год.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» при 5-летнем сроке обучения составляет 340 часов. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый год обучения составляет 68 недель.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Технология» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 17 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами:

- связи теории и практики;
- наглядности;
- применения дифференцированного и индивидуального подходов;
- доступности и последовательности;
- учета возрастных особенностей;
- вариативности содержания, многообразия тем;
- творчества педагога и активности учащихся;

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (беседа, рассказ, объяснение теоретических основ);
- наглядный показ приёмов живописи;
- практический метод;
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов). эмоциональный метод (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)
- групповое обсуждение домашних и классных работ;
- проверка знаний итоговыми контрольными заданиями;
- ежегодные выставки и просмотры;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация предмета требует наличия мастерской живописи с учебными местами по количеству учащихся. Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Мастерская должна включать следующее оборудование: мольберты, столы, стулья, табуретки по количеству обучающихся, стеллажи для материалов и

планшетов, столы для постановок, лампы для освещения натюрмортов, рамы для оформления рисунков, натюрмортный фонд.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

№ урока	Тема «Живопись» 5 класс	Количество часов	Воспитательные цели	Использование ЦОР и ЭОР	
1-17	Натюрморт из 2-3х светлых предметов различных по форме на темном фоне или из темных предметов на светлом фоне. С предварительной серией композиционных эскизов.	17	<p>- формирование понятия о реальности и фантазии в творческой деятельности художника, многообразии форм изображения мира вещей в истории искусства;</p> <p>- формирование представления о цвете в живописи, богатстве его выразительных возможностей;</p> <p>- развитие эстетической восприимчивости, умения понимать, чувствовать и воспринимать произведения искусства.</p>	<p>Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1985. - 208 с. - (Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания)</p> <p>Виппер Б. Р. Проблема и развитие натюрморта / Б. Р. Виппер. СПб.: Азбука-классика, 2005. - 384 с.</p> <p>Волков И. П. Учим творчеству: опытная работа учителя труда и рисования школы № 2 г. Реутова Московской области / Педагогический поиск: опыт, проблемы, находки. - М.: Педагогика, 1982. - 88 с.</p> <p>Волков И. П. Цель одна - дорог много: проектирование процессов обучения: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1990. - 159 с.</p> <p>Кузин В. С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. Пособие для учителей. — 2-е изд., доп. и перераб. — Москва: Просвещение, 1977. — 208 с. Кузин В. С. Психология живописи: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобраз. искусство" / В. С. Кузин. - Изд. 4-е, испр. - Москва: ОНИКС, 2005. – 303 с.</p> <p>Кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020, -380с.</p> <p>Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. М.: Педагогика, 1981. - 185 с.</p> <p>Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001. –47 с.</p> <p>Лисовский В. Г. Академия художеств. ООО «Алмаз», Санкт-Петербург. 1997. С.138.</p> <p>Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования.-Москва: Прометей,2011.-230 с.</p>	практикум

				<p>Молева Н. М., Белютин Э.М. П. П. Чистяков теоретик и педагог. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1953. – 265 с.</p> <p>Неменский Б.М. Педагогика искусства: Видеть, ведать и творить.- Москва: Просвещение,2012.- 270 с.</p> <p>Перовский Е. И. Методическое построение и язык учебника для средней школы. – Москва: АПН РСФСР, 1955, вып.63.</p> <p>Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - Москва: АГАР, 2000. -251 с.</p> <p>Ростовцев Н. Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. - Москва: Просвещение,1987.- 176 с</p> <p>Сапожников А. П. Полный курс рисования. Под ред. Ларионова В. Н.- Изд. 4-е.Москва: АЛЕВ-В, 2003. - 160 с.</p> <p>Скаткин М.Н. Совершенствование процесса обучения. М.: Педагогика, 1971. - 208 с.</p> <p>Смирнов А.Е. Школа — это моя судьба //Юный художник. №11. 2009.</p> <p>Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства. -Москва: Просвещение, 1981.-175 с.</p> <p>Школа изобразительного искусства в десяти выпусках; издание второе, исправленное и дополненное; выпуск II; под ред.: Манизер М.Г., В. А. Серов, П. М. Сысоев, профессор Алексич М.Н., Ушенин Х.А. - М.: Искусство, 1965г.</p> <p>Шорохов Е.В. Основы композиции: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 "Черчение, рисование и труд". - М.: Просвещение, 1979. - 303 с.</p> <p>Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе: метод. Рек. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1975.</p> <p>Ястребенецкий А.Г. Будущее лица - в наших руках //Юный художник. №11. 2009.</p> <p>Серов А. Этюды натюрморта // Художник. 1961, № 2.</p> <p>Виппер Б. Р. Очерки голландской живописи эпохи расцвета. М. 1962.</p> <p>Натюрморт. Выставка произведений ленинградских художников 1973 года. — Л: Художник РСФСР, 1973.</p> <p>Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., Прогресс, 1974</p> <p>Дейнека А.А. Учитесь рисовать. М., Академия художеств, 1961</p> <p>Иттен И. Искусство формы. Изд. Дмитрий Аронов, М., 2011</p> <p>Иттен И. Искусство цвета. Изд. Aldebaran, М., 2004 г.</p> <p>Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. М., Интерпракс, 1994</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>Фаворский В.А. О рисунке и композиции. Фрунзе, 1966</p> <p>Ссылки на электронные ресурсы: Фехнер, Елена. Голландский натюрморт XVII века в собрании Государственного Эрмитажа. — Ленинград: Изобразительное искусство, 1990. — 176 с. — (Собрание Государственного Эрмитажа). — 30 000 экз. — ISBN 5852001368</p> <p>Звездина Ю. Н. Эмблематика в мире старинного натюрморта. К проблеме прочтения символа. М., 1997 https://smallbay.ru http://visart.info</p> <p>https://libcat.ru/knigi/nauka-i-obrazovanie/sci-textbook/422813-dmitrij-kiplik-tehnika-zhivopisi.html https://monoskop.org/images/a/ac/Matiushin_Mikhail_Spravochnik_po_tsvetu_2007.pdf</p> <p>http://hudogniki.ru/catalog/knigi/Revyakin_P_P_-_Tekhnika_akvarelnoy_zhivopisi.pdf https://hudozhnikam.ru/catalog.html</p> <p>https://www.rulit.me/books/tehnika-zhivopisi-read-544164-7.html</p> <p>https://rkd.nl/en/</p> <p>http://closertovaneyck.kikirpa.be/verona/#viewer/rep1=2&id1=a7283f5679c02bf7a094a67573a0889b</p>	
18-34	Натюрморт из 2-3х предметов разной формы, объёма, фактуры и цвета с боковым освещением. С предварительным эскизом.	17	<p>- формирование понятия о реальности и фантазии в творческой деятельности художника, многообразии форм изображения мира вещей в истории искусства;</p> <p>- формирование представления о цвете в живописи, богатстве его выразительных возможностей;</p> <p>- развитие эстетического вкуса;</p>	<p>Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1985. - 208 с. - (Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания)</p> <p>Виппер Б. Р. Проблема и развитие натюрморта / Б. Р. Виппер. СПб.: Азбука-классика, 2005. - 384 с.</p> <p>Волков И. П. Учим творчеству: опытная работа учителя труда и рисования школы № 2 г. Реутова Московской области / Педагогический поиск: опыт, проблемы, находки. - М.: Педагогика, 1982. - 88 с.</p> <p>Волков И. П. Цель одна - дорог много: проектирование процессов обучения: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1990. - 159 с.</p> <p>Кузин В. С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. Пособие для учителей. — 2-е изд., доп. и перераб. — Москва: Просвещение, 1977. — 208 с. Кузин В. С. Психология живописи: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобраз. искусство" / В. С. Кузин. - Изд. 4-е, испр. - Москва: ОНИКС, 2005. — 303 с.</p> <p>Кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020, -380с.</p>	практикум

		<p>- формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества;</p>	<p>Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. М.: Педагогика, 1981. - 185 с.</p> <p>Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001. –47 с.</p> <p>Лисовский В. Г. Академия художеств. ООО «Алмаз», Санкт-Петербург. 1997. С.138.</p> <p>Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования.-Москва: Прометей,2011.-230 с.</p> <p>Молева Н. М., Белютин Э.М. П. П. Чистяков теоретик и педагог. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1953. – 265 с.</p> <p>Неменский Б.М. Педагогика искусства: Видеть, ведать и творить.- Москва: Просвещение,2012.- 270 с.</p> <p>Перовский Е. И. Методическое построение и язык учебника для средней школы. – Москва: АПН РСФСР, 1955, вып.63.</p> <p>Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - Москва: АГАР, 2000. -251 с.</p> <p>Ростовцев Н. Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. - Москва: Просвещение,1987.- 176 с</p> <p>Сапожников А. П. Полный курс рисования. Под ред. Ларионова В. Н.- Изд. 4-е.Москва: АЛЕВ-В, 2003. - 160 с.</p> <p>Скаткин М.Н. Совершенствование процесса обучения. М.: Педагогика, 1971. - 208 с.</p> <p>Смирнов А.Е. Школа — это моя судьба //Юный художник. №11. 2009.</p> <p>Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства. -Москва: Просвещение, 1981.-175 с.</p> <p>Школа изобразительного искусства в десяти выпусках; издание второе, исправленное и дополненное; выпуск II; под ред.: Манизер М.Г., В. А. Серов, П. М. Сысоев, профессор Алексич М.Н., Ушенин Х.А. - М.: Искусство, 1965г.</p> <p>Шорохов Е.В. Основы композиции: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 "Черчение, рисование и труд". - М.: Просвещение, 1979. - 303 с.</p> <p>Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе: метод. Рек. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1975.</p> <p>Ястребенецкий А.Г. Будущее лица - в наших руках //Юный художник. №11. 2009.</p> <p>Серов А. Этюды натюрморта // Художник. 1961, № 2.</p> <p>Виппер Б. Р. Очерки голландской живописи эпохи расцвета. М. 1962.</p>	
--	--	---	--	--

				<p>Натюрморт. Выставка произведений ленинградских художников 1973 года. — Л: Художник РСФСР, 1973.</p> <p>Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., Прогресс, 1974 Дейнека А.А. Учитесь рисовать. М., Академия художеств, 1961 Иттен И. Искусство формы. Изд. Дмитрий Аронов, М., 2011 Иттен И. Искусство цвета. Изд. Aldebaran, М., 2004 г. Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. М., Интерпракс, 1994 Фаворский В.А. О рисунке и композиции. Фрунзе, 1966</p> <p>Ссылки на электронные ресурсы: Фехнер, Елена. Голландский натюрморт XVII века в собрании Государственного Эрмитажа. — Ленинград: Изобразительное искусство, 1990. — 176 с. — (Собрание Государственного Эрмитажа). — 30 000 экз. — ISBN 5852001368 Звезда Ю. Н. Эмблематика в мире старинного натюрморта. К проблеме прочтения символа. М., 1997 https://smallbay.ru http://visart.info</p> <p>https://libcat.ru/knigi/nauka-i-obrazovanie/sci-textbook/422813-dmitrij-kiplik-tehnika-zhivopisi.html https://monoskop.org/images/a/ac/Matiushin_Mikhail_Spravochnik_po_tsvetu_2007.pdf</p> <p>http://hudogniki.ru/catalog/knigi/Revyakin_P_P_-_Tehnika_akvarelnoy_zhivopisi.pdf https://hudozhnikam.ru/catalog.html</p> <p>https://www.rulit.me/books/tehnika-zhivopisi-read-544164-7.html</p> <p>https://rkd.nl/en/</p> <p>http://clostertovaneyck.kikirpa.be/verona/#viewer/rep1=2&id1=a7283f5679c02bf7a094a67573a0889b</p>	
35-40	Кратковременные этюды натюрморта с разными задачами. Знакомство с разными приемами: заливка, лессировка, мазок.	6	<ul style="list-style-type: none"> - формирование представления о цвете в живописи, богатстве его выразительных возможностей; - формирование понятия о реальности и фантазии в 	<p>Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1985. - 208 с. - (Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания)</p> <p>Виппер Б. Р. Проблема и развитие натюрморта / Б. Р. Виппер. СПб.: Азбука-классика, 2005. - 384 с.</p> <p>Волков И. П. Учим творчеству: опытная работа учителя труда и рисования школы № 2 г. Реутова Московской области / Педагогический поиск: опыт, проблемы, находки. - М.: Педагогика, 1982. - 88 с.</p>	практикум

		<p>творческой деятельности художника, многообразии форм изображения мира вещей в истории искусства;</p>	<p>Волков И. П. Цель одна - дорог много: проектирование процессов обучения: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1990. - 159 с.</p> <p>Кузин В. С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. Пособие для учителей. — 2-е изд., доп. и перераб. — Москва: Просвещение, 1977. — 208 с. Кузин В. С. Психология живописи: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобраз. искусство" / В. С. Кузин. - Изд. 4-е, испр. - Москва: ОНИКС, 2005. – 303 с.</p> <p>Кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020, -380с.</p> <p>Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. М.: Педагогика, 1981. - 185 с.</p> <p>Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001. –47 с.</p> <p>Лисовский В. Г. Академия художеств. ООО «Алмаз», Санкт-Петербург. 1997. С.138.</p> <p>Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования.-Москва: Прометей,2011.-230 с.</p> <p>Молева Н. М., Белютин Э.М. П. П. Чистяков теоретик и педагог. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1953. – 265 с.</p> <p>Неменский Б.М. Педагогика искусства: Видеть, ведать и творить.- Москва: Просвещение,2012.- 270 с.</p> <p>Перовский Е. И. Методическое построение и язык учебника для средней школы. – Москва: АПН РСФСР, 1955, вып.63.</p> <p>Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - Москва: АГАР, 2000. -251 с.</p> <p>Ростовцев Н. Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. - Москва: Просвещение,1987.- 176 с</p> <p>Сапожников А. П. Полный курс рисования. Под ред. Ларионова В. Н.- Изд. 4-е.Москва: АЛЕВ-В, 2003. - 160 с.</p> <p>Скаткин М.Н. Совершенствование процесса обучения. М.: Педагогика, 1971. - 208 с.</p> <p>Смирнов А.Е. Школа — это моя судьба //Юный художник. №11. 2009.</p> <p>Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства. -Москва: Просвещение, 1981.-175 с.</p> <p>Школа изобразительного искусства в десяти выпусках; издание второе, исправленное и дополненное; выпуск II; под ред.: Манисер М.Г., В. А. Серов, П. М. Сысоев, профессор Алексич М.Н., Ушенин Х.А. - М.: Искусство, 1965г.</p> <p>Шорохов Е.В. Основы композиции: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109</p>	
--	--	---	--	--

			<p>"Черчение, рисование и труд". - М.: Просвещение, 1979. - 303 с.</p> <p>Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе: метод. Рек. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1975.</p> <p>Ястребенецкий А.Г. Будущее лица - в наших руках //Юный художник. №11. 2009.</p> <p>Серов А. Этюды натюрморта // Художник. 1961, № 2.</p> <p>Виппер Б. Р. Очерки голландской живописи эпохи расцвета. М. 1962.</p> <p>Натюрморт. Выставка произведений ленинградских художников 1973 года. — Л: Художник РСФСР, 1973.</p> <p>Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., Прогресс, 1974</p> <p>Дейнека А.А. Учитесь рисовать. М., Академия художеств, 1961</p> <p>Иттен И. Искусство формы. Изд. Дмитрий Аронов, М., 2011</p> <p>Иттен И. Искусство цвета. Изд. Aldebaran, М., 2004 г.</p> <p>Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. М., Интерпракс, 1994</p> <p>Фаворский В.А. О рисунке и композиции. Фрунзе, 1966</p> <p>Ссылки на электронные ресурсы: Фехнер, Елена. Голландский натюрморт XVII века в собрании Государственного Эрмитажа. — Ленинград: Изобразительное искусство, 1990. — 176 с. — (Собрание Государственного Эрмитажа). — 30 000 экз. — ISBN 5852001368</p> <p>Звездина Ю. Н. Эмблематика в мире старинного натюрморта. К проблеме прочтения символа. М., 1997</p> <p>https://smallbay.ru http://visart.info</p> <p>https://libcat.ru/knigi/nauka-i-obrazovanie/sci-textbook/422813-dmitrij-kiplik-tehnika-zhivopisi.html https://monoskop.org/images/a/ac/Matiushin_Mikhail_Sp_ravochnik_po_tsvetu_2007.pdf</p> <p>http://hudogniki.ru/catalog/knigi/Revyakin_P_P_-_Tehnika_akvarelnoy_zhivopisi.pdf https://hudozhnikam.ru/catalog.html</p> <p>https://www.rulit.me/books/tehnika-zhivopisi-read-544164-7.html</p> <p>https://rkd.nl/en/</p> <p>http://closertovaneyck.kikirpa.be/verona/#viewer/rep1=2&id1=a7283f5679c02bf7a094a67573a0889b</p>
--	--	--	--

41-54	Натюрморт на сближенные цветовые и тональные отношения. С предварительной серией эскизов.	14	<p>- формирование понятия о реальности и фантазии в творческой деятельности художника, многообразии форм изображения мира вещей в истории искусства;</p> <p>- формирование представления о цвете в живописи, богатстве его выразительных возможностей;</p> <p>- развитие эстетического вкуса;</p> <p>- формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества;</p>	<p>Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1985. - 208 с. - (Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания)</p> <p>Виппер Б. Р. Проблема и развитие натюрморта / Б. Р. Виппер. СПб.: Азбука-классика, 2005. - 384 с.</p> <p>Волков И. П. Учим творчеству: опыт работы учителя труда и рисования школы № 2 г. Реутова Московской области / Педагогический поиск: опыт, проблемы, находки. - М.: Педагогика, 1982. - 88 с.</p> <p>Волков И. П. Цель одна - дорог много: проектирование процессов обучения: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1990. - 159 с.</p> <p>Кузин В. С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. Пособие для учителей. — 2-е изд., доп. и перераб. — Москва: Просвещение, 1977. — 208 с.</p> <p>Кузин В. С. Психология живописи: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобраз. искусство" / В. С. Кузин. - Изд. 4-е, испр. - Москва: ОНИКС, 2005. – 303 с.</p> <p>Кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020, -380с.</p> <p>Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. М.: Педагогика, 1981. - 185 с.</p> <p>Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001. –47 с.</p> <p>Лисовский В. Г. Академия художеств. ООО «Алмаз», Санкт-Петербург. 1997. С.138.</p> <p>Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования.-Москва: Прометей,2011.-230 с.</p> <p>Молева Н. М., Белютин Э.М. П. П. Чистяков теоретик и педагог. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1953. – 265 с.</p> <p>Неменский Б.М. Педагогика искусства: Видеть, ведать и творить.- Москва: Просвещение,2012.- 270 с.</p> <p>Перовский Е. И. Методическое построение и язык учебника для средней школы. – Москва: АПН РСФСР, 1955, вып.63.</p> <p>Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - Москва: АГАР, 2000. -251 с.</p> <p>Ростовцев Н. Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. - Москва: Просвещение,1987.- 176 с</p> <p>Сапожников А. П. Полный курс рисования. Под ред. Ларионова В. Н.- Изд. 4-е.Москва: АЛЕВ-В, 2003. - 160 с.</p> <p>Скаткин М.Н. Совершенствование процесса обучения. М.: Педагогика, 1971. - 208 с.</p> <p>Смирнов А.Е. Школа — это моя судьба //Юный художник. №11. 2009.</p>	практикум
-------	---	----	---	--	-----------

			<p>Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства. -Москва: Просвещение, 1981.-175 с.</p> <p>Школа изобразительного искусства в десяти выпусках; издание второе, исправленное и дополненное; выпуск II; под ред.: Манизер М.Г., В. А. Серов, П. М. Сысоев, профессор Алексич М.Н., Ушенин Х.А. - М.: Искусство, 1965г.</p> <p>Шорохов Е.В. Основы композиции: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 "Черчение, рисование и труд". - М.: Просвещение, 1979. - 303 с.</p> <p>Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе: метод. Рек. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1975.</p> <p>Ястребенецкий А.Г. Будущее лица - в наших руках //Юный художник. №11. 2009.</p> <p>Серов А. Этюды натюрморта // Художник. 1961, № 2.</p> <p>Виппер Б. Р. Очерки голландской живописи эпохи расцвета. М. 1962.</p> <p>Натюрморт. Выставка произведений ленинградских художников 1973 года. — Л: Художник РСФСР, 1973.</p> <p>Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., Прогресс, 1974</p> <p>Дейнека А.А. Учись рисовать. М., Академия художеств, 1961</p> <p>Иттен И. Искусство формы. Изд. Дмитрий Аронов, М., 2011</p> <p>Иттен И. Искусство цвета. Изд. Aldebaran, М., 2004 г.</p> <p>Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. М., Интерпракс, 1994</p> <p>Фаворский В.А. О рисунке и композиции. Фрунзе, 1966</p> <p>Ссылки на электронные ресурсы: Фехнер, Елена. Голландский натюрморт XVII века в собрании Государственного Эрмитажа. — Ленинград: Изобразительное искусство, 1990. — 176 с. — (Собрание Государственного Эрмитажа). — 30 000 экз. — ISBN 5852001368</p> <p>Звезда Ю. Н. Эмблематика в мире старинного натюрморта. К проблеме прочтения символа. М., 1997</p> <p>https://smallbay.ru http://visart.info</p> <p>https://libcat.ru/knigi/nauka-i-obrazovanie/sci-textbook/422813-dmitrij-kiplik-tehnika-zhivopisi.html https://monoskop.org/images/a/ac/Matiushin_Mikhail_Sp_ravochnik_po_tsvetu_2007.pdf</p> <p>http://hudogniki.ru/catalog/knigi/Revyakin_P_P_-_Tehnika_akvarelnoy_zhivopisi.pdf</p>	
--	--	--	---	--

				<p>https://hudozhnikam.ru/catalog.html</p> <p>https://www.rulit.me/books/tehnika-zhivopisi-read-544164-7.html</p> <p>https://rkd.nl/en/</p> <p>http://clostertovaneyck.kikirpa.be/verona/#viewer/rep1=2&id1=a7283f5679c02bf7a094a67573a0889b</p>	
55-68	Натюрморт против света. (Контражур). С предварительным эскизом.	14	<p>- формирование понятия о реальности и фантазии в творческой деятельности художника, многообразии форм изображения мира вещей в истории искусства;</p> <p>- формирование представления о цвете в живописи, богатстве его выразительных возможностей;</p> <p>- развитие эстетического вкуса;</p> <p>- формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества;</p>	<p>Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1985. - 208 с. - (Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания)</p> <p>Виппер Б. Р. Проблема и развитие натюрморта / Б. Р. Виппер. СПб.: Азбука-классика, 2005. - 384 с.</p> <p>Волков И. П. Учим творчеству: опытная работа учителя труда и рисования школы № 2 г. Реутова Московской области / Педагогический поиск: опыт, проблемы, находки. - М.: Педагогика, 1982. - 88 с.</p> <p>Волков И. П. Цель одна - дорог много: проектирование процессов обучения: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1990. - 159 с.</p> <p>Кузин В. С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. Пособие для учителей. — 2-е изд., доп. и перераб. — Москва: Просвещение, 1977. — 208 с. Кузин В. С. Психология живописи: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобраз. искусство" / В. С. Кузин. - Изд. 4-е, испр. - Москва: ОНИКС, 2005. – 303 с.</p> <p>Кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020, -380с.</p> <p>Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. М.: Педагогика, 1981. - 185 с.</p> <p>Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001. –47 с.</p> <p>Лисовский В. Г. Академия художеств. ООО «Алмаз», Санкт-Петербург. 1997. С.138.</p> <p>Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования.-Москва: Прометей,2011.-230 с.</p> <p>Молева Н. М., Белютин Э.М. П. П. Чистяков теоретик и педагог. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1953. – 265 с.</p> <p>Неменский Б.М. Педагогика искусства: Видеть, ведать и творить.- Москва: Просвещение,2012.- 270 с.</p> <p>Перовский Е. И. Методическое построение и язык учебника для средней школы. – Москва: АПН РСФСР, 1955, вып.63.</p> <p>Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - Москва: АГАР, 2000. -251 с.</p>	практикум

			<p>Ростовцев Н. Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. - Москва: Просвещение, 1987.- 176 с</p> <p>Сапожников А. П. Полный курс рисования. Под ред. Ларионова В. Н.- Изд. 4-е. Москва: АЛЕВ-В, 2003. - 160 с.</p> <p>Скаткин М.Н. Совершенствование процесса обучения. М.: Педагогика, 1971. - 208 с.</p> <p>Смирнов А.Е. Школа — это моя судьба //Юный художник. №11. 2009.</p> <p>Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства. -Москва: Просвещение, 1981.-175 с.</p> <p>Школа изобразительного искусства в десяти выпусках; издание второе, исправленное и дополненное; выпуск II; под ред.: Манизер М.Г., В. А. Серов, П. М. Сысоев, профессор Алексич М.Н., Ушенин Х.А. - М.: Искусство, 1965г.</p> <p>Шорохов Е.В. Основы композиции: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 "Черчение, рисование и труд". - М.: Просвещение, 1979. - 303 с.</p> <p>Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе: метод. Рек. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1975.</p> <p>Ястребенецкий А.Г. Будущее лица - в наших руках //Юный художник. №11. 2009.</p> <p>Серов А. Этюды натюрморта // Художник. 1961, № 2.</p> <p>Виппер Б. Р. Очерки голландской живописи эпохи расцвета. М. 1962.</p> <p>Натюрморт. Выставка произведений ленинградских художников 1973 года. — Л: Художник РСФСР, 1973.</p> <p>Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., Прогресс, 1974</p> <p>Дейнека А.А. Учитесь рисовать. М., Академия художеств, 1961</p> <p>Иттен И. Искусство формы. Изд. Дмитрий Аронов, М., 2011</p> <p>Иттен И. Искусство цвета. Изд. Aldebaran, М., 2004 г.</p> <p>Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. М., Интерпракс, 1994</p> <p>Фаворский В.А. О рисунке и композиции. Фрунзе, 1966</p> <p>Ссылки на электронные ресурсы: Фехнер, Елена. Голландский натюрморт XVII века в собрании Государственного Эрмитажа. — Ленинград: Изобразительное искусство, 1990. — 176 с. — (Собрание Государственного Эрмитажа). — 30 000 экз. — ISBN 5852001368</p> <p>Звездина Ю. Н. Эмблематика в мире старинного натюрморта. К проблеме прочтения символа. М., 1997</p>
--	--	--	---

				https://smallbay.ru http://visart.info https://libcat.ru/knigi/nauka-i-obrazovanie/sci-textbook/422813-dmitrij-kiplik-tehnika-zhivopisi.html https://monoskop.org/images/a/ac/Matiushin_Mikhail_Spravochnik_po_tsvetu_2007.pdf http://hudogniki.ru/catalog/knigi/Revyakin_P_P_-_Tehnika_akvarelnoy_zhivopisi.pdf https://hudozhnikam.ru/catalog.html https://www.rulit.me/books/tehnika-zhivopisi-read-544164-7.html https://rkd.nl/en/ http://closertovaneyck.kikirpa.be/verona/#viewer/rep1=2&id1=a7283f5679c02bf7a094a67573a0889b	
№ ур ока	Тема. «Живопись» 6 класс	Колич ество часов 68	Воспитательны е цели	Использование ЦОР и ЭОР	
1- 22	Яркий и контрастный натюрморт из 4-5 предметов с драпировкой со складками на боковом свету. С предварительной серией композиционных эскизов.	22	- формирование понятия о реальности и фантазии в творческой деятельности художника, многообразии форм изображения мира вещей в истории искусства; - формирование представления о цвете в живописи, богатстве его выразительных возможностей; - развитие эстетической восприимчивости, умения понимать, чувствовать и воспринимать произведения искусства.	<p>Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1985. - 208 с. - (Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания)</p> <p>Виппер Б. Р. Проблема и развитие натюрморта / Б. Р. Виппер. СПб.: Азбука-классика, 2005. - 384 с.</p> <p>Волков И. П. Учим творчеству: опытная работа учителя труда и рисования школы № 2 г. Реутова Московской области / Педагогический поиск: опыт, проблемы, находки. - М.: Педагогика, 1982. - 88 с.</p> <p>Волков И. П. Цель одна - дорог много: проектирование процессов обучения: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1990. - 159 с.</p> <p>Кузин В. С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. Пособие для учителей. — 2-е изд., доп. и перераб. — Москва: Просвещение, 1977. — 208 с. Кузин В. С. Психология живописи: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобраз. искусство" / В. С. Кузин. - Изд. 4-е, испр. - Москва: ОНИКС, 2005. — 303 с.</p> <p>Кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020, -380с.</p> <p>Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. М.: Педагогика, 1981. - 185 с.</p> <p>Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001. –47 с.</p> <p>Лисовский В. Г. Академия художеств. ООО «Алмаз», Санкт-Петербург. 1997. С.138.</p>	практ икум

			<p>Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования.-Москва: Прометей,2011.-230 с.</p> <p>Молева Н. М., Белютин Э.М. П. П. Чистяков теоретик и педагог. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1953. – 265 с.</p> <p>Неменский Б.М. Педагогика искусства: Видеть, ведать и творить.- Москва: Просвещение,2012.- 270 с.</p> <p>Перовский Е. И. Методическое построение и язык учебника для средней школы. – Москва: АПН РСФСР, 1955, вып.63.</p> <p>Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - Москва: АГАР, 2000. -251 с.</p> <p>Ростовцев Н. Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. - Москва: Просвещение,1987.- 176 с</p> <p>Сапожников А. П. Полный курс рисования. Под ред. Ларионова В. Н.- Изд. 4-е.Москва: АЛЕВ-В, 2003. - 160 с.</p> <p>Скаткин М.Н. Совершенствование процесса обучения. М.: Педагогика, 1971. - 208 с.</p> <p>Смирнов А.Е. Школа — это моя судьба //Юный художник. №11. 2009.</p> <p>Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства. -Москва: Просвещение, 1981.-175 с.</p> <p>Школа изобразительного искусства в десяти выпусках; издание второе, исправленное и дополненное; выпуск II; под ред.: Манизер М.Г., В. А. Серов, П. М. Сысоев, профессор Алексич М.Н., Ушенин Х.А. - М.: Искусство, 1965г.</p> <p>Шорохов Е.В. Основы композиции: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 "Черчение, рисование и труд". - М.: Просвещение, 1979. - 303 с.</p> <p>Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе: метод. Рек. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1975.</p> <p>Ястребенецкий А.Г. Будущее лица - в наших руках //Юный художник. №11. 2009.</p> <p>Серов А. Этюды натюрморта // Художник. 1961, № 2.</p> <p>Вишпер Б. Р. Очерки голландской живописи эпохи расцвета. М. 1962.</p> <p>Натюрморт. Выставка произведений ленинградских художников 1973 года. — Л: Художник РСФСР, 1973.</p> <p>Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., Прогресс, 1974</p> <p>Дейнека А.А. Учитесь рисовать. М., Академия художеств, 1961</p> <p>Иттен И. Искусство формы. Изд. Дмитрий Аронов, М., 2011</p>	
--	--	--	---	--

				<p>Итген И. Искусство цвета. Изд. Aldebaran, М., 2004 г. Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. М., Интерпракс, 1994 Фаворский В.А. О рисунке и композиции. Фрунзе, 1966</p> <p>Ссылки на электронные ресурсы: Фехнер, Елена. Голландский натюрморт XVII века в собрании Государственного Эрмитажа. — Ленинград: Изобразительное искусство, 1990. — 176 с. — (Собрание Государственного Эрмитажа). — 30 000 экз. — ISBN 5852001368 Звездина Ю. Н. Эмблематика в мире старинного натюрморта. К проблеме прочтения символа. М., 1997 https://smallbay.ru http://visart.info</p> <p>https://libcat.ru/knigi/nauka-i-obrazovanie/sci-textbook/422813-dmitrij-kiplik-tehnika-zhivopisi.html https://monoskop.org/images/a/ac/Matiushin_Mikhail_Spravochnik_po_tsvetu_2007.pdf</p> <p>http://hudogniki.ru/catalog/knigi/Revyakin_P_P_-_Tehnika_akvarelnoy_zhivopisi.pdf https://hudozhnikam.ru/catalog.html</p> <p>https://www.rulit.me/books/tehnika-zhivopisi-read-544164-7.html</p> <p>https://rkd.nl/en/</p> <p>http://closertovaneyck.kikirpa.be/verona/#viewer/rep1=2&id1=a7283f5679c02bf7a094a67573a0889b</p>	
23-45	Монохромный натюрморт с орнаментом на вертикальном фоне и прямым освещением. С предварительной серией композиционных эскизов.	23	<p>- формирование понятия о реальности и фантазии в творческой деятельности художника, многообразии форм изображения мира вещей в истории искусства; - формирование представления о цвете в живописи, богатстве его выразительных возможностей; - развитие эстетической восприимчивости, умения</p>	<p>Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1985. - 208 с. - (Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания) Виппер Б. Р. Проблема и развитие натюрморта / Б. Р. Виппер. СПб.: Азбука-классика, 2005. - 384 с. Волков И. П. Учим творчеству: опытная работа учителя труда и рисования школы № 2 г. Реутова Московской области / Педагогический поиск: опыт, проблемы, находки. - М.: Педагогика, 1982. - 88 с.</p> <p>Волков И. П. Цель одна - дорог много: проектирование процессов обучения: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1990. - 159 с.</p> <p>Кузин В. С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. Пособие для учителей. — 2-е изд., доп. и перераб. — Москва: Просвещение, 1977. — 208 с. Кузин В. С. Психология живописи: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобраз. искусство" / В. С. Кузин. - Изд. 4-е, испр. - Москва: ОНИКС, 2005. — 303 с.</p> <p>Кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е.</p>	практика

		<p>понимать, чувствовать и воспринимать произведения искусства.</p>	<p>Моисеенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020, -380с.</p> <p>Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. М.: Педагогика, 1981. - 185 с.</p> <p>Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001. –47 с.</p> <p>Лисовский В. Г. Академия художеств. ООО «Алмаз», Санкт-Петербург. 1997. С.138.</p> <p>Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования.-Москва: Прометей,2011.-230 с.</p> <p>Молева Н. М., Белютин Э.М. П. П. Чистяков теоретик и педагог. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1953. – 265 с.</p> <p>Неменский Б.М. Педагогика искусства: Видеть, ведать и творить.- Москва: Просвещение,2012.- 270 с.</p> <p>Перовский Е. И. Методическое построение и язык учебника для средней школы. – Москва: АПН РСФСР, 1955, вып.63.</p> <p>Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - Москва: АГАР, 2000. -251 с.</p> <p>Ростовцев Н. Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. - Москва: Просвещение,1987.- 176 с</p> <p>Сапожников А. П. Полный курс рисования. Под ред. Ларионова В. Н.- Изд. 4-е.Москва: АЛЕВ-В, 2003. - 160 с.</p> <p>Скаткин М.Н. Совершенствование процесса обучения. М.: Педагогика, 1971. - 208 с.</p> <p>Смирнов А.Е. Школа — это моя судьба //Юный художник. №11. 2009.</p> <p>Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства. -Москва: Просвещение, 1981.-175 с.</p> <p>Школа изобразительного искусства в десяти выпусках; издание второе, исправленное и дополненное; выпуск II; под ред.: Манисер М.Г., В. А. Серов, П. М. Сысоев, профессор Алексич М.Н., Ушенин Х.А. - М.: Искусство, 1965г.</p> <p>Шорохов Е.В. Основы композиции: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 "Черчение, рисование и труд". - М.: Просвещение, 1979. - 303 с.</p> <p>Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе: метод. Рек. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1975.</p> <p>Ястребенецкий А.Г. Будущее лица - в наших руках //Юный художник. №11. 2009.</p> <p>Серов А. Этюды натюрморта // Художник. 1961, № 2.</p> <p>Виппер Б. Р. Очерки голландской живописи эпохи расцвета. М. 1962.</p>	
--	--	---	---	--

				<p>Натюрморт. Выставка произведений ленинградских художников 1973 года. — Л: Художник РСФСР, 1973.</p> <p>Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., Прогресс, 1974 Дейнека А.А. Учитесь рисовать. М., Академия художеств, 1961 Иттен И. Искусство формы. Изд. Дмитрий Аронов, М., 2011 Иттен И. Искусство цвета. Изд. Aldebaran, М., 2004 г. Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. М., Интерпракс, 1994 Фаворский В.А. О рисунке и композиции. Фрунзе, 1966</p> <p>Ссылки на электронные ресурсы: Фехнер, Елена. Голландский натюрморт XVII века в собрании Государственного Эрмитажа. — Ленинград: Изобразительное искусство, 1990. — 176 с. — (Собрание Государственного Эрмитажа). — 30 000 экз. — ISBN 5852001368 Звезда Ю. Н. Эмблематика в мире старинного натюрморта. К проблеме прочтения символа. М., 1997 https://smallbay.ru http://visart.info</p> <p>https://libcat.ru/knigi/nauka-i-obrazovanie/sci-textbook/422813-dmitrij-kiplik-tehnika-zhivopisi.html https://monoskop.org/images/a/ac/Matiushin_Mikhail_Spravochnik_po_tsvetu_2007.pdf</p> <p>http://hudogniki.ru/catalog/knigi/Revyakin_P_P_-_Tehnika_akvarelnoy_zhivopisi.pdf https://hudozhnikam.ru/catalog.html</p> <p>https://www.rulit.me/books/tehnika-zhivopisi-read-544164-7.html</p> <p>https://rkd.nl/en/</p> <p>http://clostertovaneyck.kikirpa.be/verona/#viewer/rep1=2&id1=a7283f5679c02bf7a094a67573a0889b</p>	
46-68	Белый натюрморт с драпировкой со складками и ярким акцентом. С контрастным освещением. Предварительная серия композиционных эскизов.	23	- формирование понятия о реальности и фантазии в творческой деятельности художника, многообразии форм изображения мира вещей в истории искусства;	<p>Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1985. - 208 с. - (Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания) Виппер Б. Р. Проблема и развитие натюрморта / Б. Р. Виппер. СПб.: Азбука-классика, 2005. - 384 с. Волков И. П. Учим творчеству: опытная работа учителя труда и рисования школы № 2 г. Реутова Московской области / Педагогический поиск: опыт, проблемы, находки. - М.: Педагогика, 1982. - 88 с.</p>	практика

		<p>- формирование представления о цвете в живописи, богатстве его выразительных возможностей; - развитие эстетической восприимчивости, умения понимать, чувствовать и воспринимать произведения искусства.</p>	<p>Волков И. П. Цель одна - дорог много: проектирование процессов обучения: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1990. - 159 с.</p> <p>Кузин В. С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. Пособие для учителей. — 2-е изд., доп. и перераб. — Москва: Просвещение, 1977. — 208 с. Кузин В. С. Психология живописи: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобраз. искусство" / В. С. Кузин. - Изд. 4-е, испр. - Москва: ОНИКС, 2005. – 303 с.</p> <p>Кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020, -380с.</p> <p>Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. М.: Педагогика, 1981. - 185 с.</p> <p>Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001. –47 с.</p> <p>Лисовский В. Г. Академия художеств. ООО «Алмаз», Санкт-Петербург. 1997. С.138.</p> <p>Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования.-Москва: Прометей,2011.-230 с.</p> <p>Молева Н. М., Белютин Э.М. П. П. Чистяков теоретик и педагог. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1953. – 265 с.</p> <p>Неменский Б.М. Педагогика искусства: Видеть, ведать и творить.- Москва: Просвещение,2012.- 270 с.</p> <p>Перовский Е. И. Методическое построение и язык учебника для средней школы. – Москва: АПН РСФСР, 1955, вып.63.</p> <p>Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - Москва: АГАР, 2000. -251 с.</p> <p>Ростовцев Н. Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. - Москва: Просвещение,1987.- 176 с</p> <p>Сапожников А. П. Полный курс рисования. Под ред. Ларионова В. Н.- Изд. 4-е.Москва: АЛЕВ-В, 2003. - 160 с.</p> <p>Скаткин М.Н. Совершенствование процесса обучения. М.: Педагогика, 1971. - 208 с.</p> <p>Смирнов А.Е. Школа — это моя судьба //Юный художник. №11. 2009.</p> <p>Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства. -Москва: Просвещение, 1981.-175 с.</p> <p>Школа изобразительного искусства в десяти выпусках; издание второе, исправленное и дополненное; выпуск II; под ред.: Манизер М.Г., В. А. Серов, П. М. Сысоев, профессор Алексич М.Н., Ушенин Х.А. - М.: Искусство, 1965г.</p> <p>Шорохов Е.В. Основы композиции: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109</p>	
--	--	--	--	--

			<p>"Черчение, рисование и труд". - М.: Просвещение, 1979. - 303 с.</p> <p>Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе: метод. Рек. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1975.</p> <p>Ястребенецкий А.Г. Будущее лица - в наших руках //Юный художник. №11. 2009.</p> <p>Серов А. Этюды натюрморта // Художник. 1961, № 2.</p> <p>Виппер Б. Р. Очерки голландской живописи эпохи расцвета. М. 1962.</p> <p>Натюрморт. Выставка произведений ленинградских художников 1973 года. — Л: Художник РСФСР, 1973.</p> <p>Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., Прогресс, 1974</p> <p>Дейнека А.А. Учитесь рисовать. М., Академия художеств, 1961</p> <p>Иттен И. Искусство формы. Изд. Дмитрий Аронов, М., 2011</p> <p>Иттен И. Искусство цвета. Изд. Aldebaran, М., 2004 г.</p> <p>Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. М., Интерпракс, 1994</p> <p>Фаворский В.А. О рисунке и композиции. Фрунзе, 1966</p> <p>Ссылки на электронные ресурсы: Фехнер, Елена. Голландский натюрморт XVII века в собрании Государственного Эрмитажа. — Ленинград: Изобразительное искусство, 1990. — 176 с. — (Собрание Государственного Эрмитажа). — 30 000 экз. — ISBN 5852001368</p> <p>Звездина Ю. Н. Эмблематика в мире старинного натюрморта. К проблеме прочтения символа. М., 1997</p> <p>https://smallbay.ru http://visart.info</p> <p>https://libcat.ru/knigi/nauka-i-obrazovanie/sci-textbook/422813-dmitrij-kiplik-tehnika-zhivopisi.html https://monoskop.org/images/a/ac/Matiushin_Mikhail_Sp_ravochnik_po_tsvetu_2007.pdf</p> <p>http://hudogniki.ru/catalog/knigi/Revyakin_P_P_-_Tehnika_akvarelnoy_zhivopisi.pdf https://hudozhnikam.ru/catalog.html</p> <p>https://www.rulit.me/books/tehnika-zhivopisi-read-544164-7.html</p> <p>https://rkd.nl/en/</p> <p>http://closertovaneyck.kikirpa.be/verona/#viewer/rep1=2&id1=a7283f5679c02bf7a094a67573a0889b</p>
--	--	--	--

№ ур ок а	Тема «Живопись» 7 класс	Количество часов 68	Воспита тельные цели	Использование ЦОР и ЭОР	
1- 22	Сложный натюрморт из 5-7 предметов различной материальности с драпировкой и контрастным освещением	22	<p>- формирование понятия о реальности и фантазии в творческой деятельности художника, многообразии форм изображения мира вещей в истории искусства;</p> <p>- формирование представления о цвете в живописи, богатстве его выразительных возможностей;</p> <p>- развитие эстетической восприимчивости, умения понимать, чувствовать и воспринимать произведения искусства.</p>	<p>Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1985. - 208 с. - (Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания)</p> <p>Виппер Б. Р. Проблема и развитие натюрморта / Б. Р. Виппер. СПб.: Азбука-классика, 2005. - 384 с.</p> <p>Волков И. П. Учим творчеству: опытная работа учителя труда и рисования школы № 2 г. Реутова Московской области / Педагогический поиск: опыт, проблемы, находки. - М.: Педагогика, 1982. - 88 с.</p> <p>Волков И. П. Цель одна - дорог много: проектирование процессов обучения: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1990. - 159 с.</p> <p>Кузин В. С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. Пособие для учителей. — 2-е изд., доп. и перераб. — Москва: Просвещение, 1977. — 208 с. Кузин В. С. Психология живописи: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобраз. искусство" / В. С. Кузин. - Изд. 4-е, испр. - Москва: ОНИКС, 2005. — 303 с.</p> <p>Кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020, -380с.</p> <p>Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. М.: Педагогика, 1981. - 185 с.</p> <p>Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001. –47 с.</p> <p>Лисовский В. Г. Академия художеств. ООО «Алмаз», Санкт-Петербург. 1997. С.138.</p> <p>Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования.-Москва: Прометей,2011.- 230 с.</p> <p>Молева Н. М., Белютин Э.М. П. П. Чистяков теоретик и педагог. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1953. – 265 с.</p> <p>Неменский Б.М. Педагогика искусства: Видеть, ведать и творить.- Москва: Просвещение,2012.- 270 с.</p>	практика

				<p>Перовский Е. И. Методическое построение и язык учебника для средней школы. – Москва: АПН РСФСР, 1955, вып.63.</p> <p>Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - Москва: АГАР, 2000. -251 с.</p> <p>Ростовцев Н. Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. - Москва: Просвещение,1987.- 176 с</p> <p>Сапожников А. П. Полный курс рисования. Под ред. Ларионова В. Н.- Изд. 4-е.Москва: АЛЕВ-В, 2003. -160 с.</p> <p>Скаткин М.Н. Совершенствование процесса обучения. М.: Педагогика, 1971. - 208 с.</p> <p>Смирнов А.Е. Школа — это моя судьба //Юный художник. №11. 2009.</p> <p>Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства. -Москва: Просвещение, 1981.-175 с.</p> <p>Школа изобразительного искусства в десяти выпусках; издание второе, исправленное и дополненное; выпуск II; под ред.: Манизер М.Г., В. А. Серов, П. М. Сысоев, профессор Алексич М.Н., Ушенин Х.А. - М.: Искусство, 1965г.</p> <p>Шорохов Е.В. Основы композиции: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 "Черчение, рисование и труд". - М.: Просвещение, 1979. - 303 с.</p> <p>Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе: метод. Рек. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1975.</p> <p>Ястребенецкий А.Г. Будущее лица - в наших руках //Юный художник. №11. 2009.</p> <p>Серов А. Этюды натюрморта // Художник. 1961, № 2.</p> <p>Виппер Б. Р. Очерки голландской живописи эпохи расцвета. М. 1962.</p> <p>Натюрморт. Выставка произведений ленинградских художников 1973 года. — Л: Художник РСФСР, 1973.</p> <p>Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., Прогресс, 1974</p> <p>Дейнека А.А. Учитесь рисовать. М., Академия художеств, 1961</p> <p>Иттен И. Искусство формы. Изд. Дмитрий Аронов, М., 2011</p>
--	--	--	--	---

				<p>Иттен И. Искусство цвета. Изд. Aldebaran, М., 2004 г. Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. М., Интерпракс, 1994 Фаворский В.А. О рисунке и композиции. Фрунзе, 1966</p> <p>Ссылки на электронные ресурсы: Фехнер, Елена. Голландский натюрморт XVII века в собрании Государственного Эрмитажа. — Ленинград: Изобразительное искусство, 1990. — 176 с. — (Собрание Государственного Эрмитажа). — 30 000 экз. — ISBN 5852001368 Звезда Ю. Н. Эмблематика в мире старинного натюрморта. К проблеме прочтения символа. М., 1997 https://smallbay.ru http://visart.info</p> <p>https://libcat.ru/knigi/nauka-i-obrazovanie/sci-textbook/422813-dmitrij-kiplik-tehnika-zhivopisi.html https://monoskop.org/images/a/ac/Matiushin_Mikhail_Spravochnik_po_tsvetu_2007.pdf</p> <p>http://hudogniki.ru/catalog/knigi/Revyakin_P_P_-_Tehnika_akvarelnoy_zhivopisi.pdf https://hudozhnikam.ru/catalog.html</p> <p>https://www.rulit.me/books/tehnika-zhivopisi-read-544164-7.html</p> <p>https://rkd.nl/en/</p> <p>http://closertovaneyck.kikirpa.be/verona/#viewer/rep1=2&id1=a7283f5679c02bf7a094a67573a0889b</p>	
23-43	Контрастный натюрморт на окне. Контражур. С серией предварительных композиционных эскизов.	21	<p>- развитие умения видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;</p> <p>- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;</p>	<p>Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1985. - 208 с. - (Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания)</p> <p>Виппер Б. Р. Проблема и развитие натюрморта / Б. Р. Виппер. СПб.: Азбука-классика, 2005. - 384 с.</p> <p>Волков И. П. Учим творчеству: опытная работа учителя труда и рисования школы № 2 г. Реутова Московской области / Педагогический поиск: опыт, проблемы, находки. - М.: Педагогика, 1982. - 88 с.</p> <p>Волков И. П. Цель одна - дорог много: проектирование процессов обучения: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1990. - 159 с.</p> <p>Кузин В. С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. Пособие для учителей. — 2-е</p>	практикум

		<p>- воспитание уважения к искусству и культуре;</p> <p>- формирование основ культуры, развитие эстетического сознания;</p> <p>- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;</p> <p>- развитие умения видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно – прикладного искусства.</p>	<p>изд., доп. и перераб. — Москва: Просвещение, 1977. — 208 с. Кузин В. С. Психология живописи: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобраз. искусство" / В. С. Кузин. - Изд. 4-е, испр. - Москва: ОНИКС, 2005. – 303 с.</p> <p>Кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А. Мильников Учебное пособие., Радуга, 2020, -380с.</p> <p>Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. М.: Педагогика, 1981. - 185 с.</p> <p>Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001. –47 с.</p> <p>Лисовский В. Г. Академия художеств. ООО «Алмаз», Санкт-Петербург. 1997. С.138.</p> <p>Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования.-Москва: Прометей,2011.-230 с.</p> <p>Молева Н. М., Белюгин Э.М. П. П. Чистяков теоретик и педагог. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1953. – 265 с.</p> <p>Неменский Б.М. Педагогика искусства: Видеть, ведать и творить.- Москва: Просвещение,2012.- 270 с.</p> <p>Перовский Е. И. Методическое построение и язык учебника для средней школы. – Москва: АПН РСФСР, 1955, вып.63.</p> <p>Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - Москва: АГАР, 2000. -251 с.</p> <p>Ростовцев Н. Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. - Москва: Просвещение,1987.- 176 с</p> <p>Сапожников А. П. Полный курс рисования. Под ред. Ларионова В. Н.- Изд. 4-е.Москва: АЛЕВ-В, 2003. - 160 с.</p> <p>Скаткин М.Н. Совершенствование процесса обучения. М.: Педагогика, 1971. - 208 с.</p> <p>Смирнов А.Е. Школа — это моя судьба //Юный художник. №11. 2009.</p> <p>Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства. -Москва: Просвещение, 1981.-175 с.</p> <p>Школа изобразительного искусства в десяти выпусках; издание второе, исправленное и дополненное; выпуск II; под ред.: Манизер М.Г., В. А. Серов, П. М. Сысоев, профессор Алексич М.Н., Ушенин Х.А. - М.: Искусство, 1965г.</p> <p>Шорохов Е.В. Основы композиции: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 "Черчение, рисование и труд". - М.: Просвещение, 1979. - 303 с.</p> <p>Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе: метод. Рек. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1975.</p>	
--	--	--	--	--

				<p>Ястребенецкий А.Г. Будущее лица - в наших руках //Юный художник. №11. 2009.</p> <p>Серов А. Этюды натюрморта // Художник. 1961, № 2.</p> <p>Вишпер Б. Р. Очерки голландской живописи эпохи расцвета. М. 1962.</p> <p>Натюрморт. Выставка произведений ленинградских художников 1973 года. — Л: Художник РСФСР, 1973.</p> <p>Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., Прогресс, 1974</p> <p>Дейнека А.А. Учитесь рисовать. М., Академия художеств, 1961</p> <p>Иттен И. Искусство формы. Изд. Дмитрий Аронов, М., 2011</p> <p>Иттен И. Искусство цвета. Изд. Aldebaran, М., 2004 г.</p> <p>Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. М., Интерпракс, 1994</p> <p>Фаворский В.А. О рисунке и композиции. Фрунзе, 1966</p> <p>Ссылки на электронные ресурсы: Фехнер, Елена. Голландский натюрморт XVII века в собрании Государственного Эрмитажа. — Ленинград: Изобразительное искусство, 1990. — 176 с. — (Собрание Государственного Эрмитажа). — 30 000 экз. — ISBN 5852001368</p> <p>Звезда Ю. Н. Эмблематика в мире старинного натюрморта. К проблеме прочтения символа. М., 1997</p> <p>https://smallbay.ru http://visart.info</p> <p>https://libcat.ru/knigi/nauka-i-obrazovanie/sci-textbook/422813-dmitrij-kiplik-tehnika-zhivopisi.html https://monoskop.org/images/a/ac/Matiushin_Mikhail_Sp_ravochnik_po_tsvetu_2007.pdf</p> <p>http://hudogniki.ru/catalog/knigi/Revyakin_P_P_-_Tehnika_akvarelnoy_zhivopisi.pdf https://hudozhnikam.ru/catalog.html</p> <p>https://www.rulit.me/books/tehnika-zhivopisi-read-544164-7.html</p> <p>https://rkd.nl/en/</p> <p>http://clostovaneysk.kikirpa.be/verona/#viewer/rep1=2&id1=a7283f5679c02bf7a094a67573a0889b</p>	
44-68	Натюрморт-интерьер с глубоким пространством. С серией	25	- формирование основ культуры, развитие	<p>Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1985. - 208 с. - (Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания)</p>	практика

	<p>композиционных эскизов.</p>		<p>эстетического сознания; - формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству; - развитие умения видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного искусства. - воспитание способности к творческой работе;</p>	<p>Виппер Б. Р. Проблема и развитие натюрморта / Б. Р. Виппер. СПб.: Азбука-классика, 2005. - 384 с.</p> <p>Волков И. П. Учим творчеству: опытная работа учителя труда и рисования школы № 2 г. Реутова Московской области / Педагогический поиск: опыт, проблемы, находки. - М.: Педагогика, 1982. - 88 с.</p> <p>Волков И. П. Цель одна - дорог много: проектирование процессов обучения: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1990. - 159 с.</p> <p>Кузин В. С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. Пособие для учителей. — 2-е изд., доп. и перераб. — Москва: Просвещение, 1977. — 208 с. Кузин В. С. Психология живописи: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобраз. искусство" / В. С. Кузин. - Изд. 4-е, испр. - Москва: ОНИКС, 2005. – 303 с.</p> <p>Кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020, -380с.</p> <p>Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. М.: Педагогика, 1981. - 185 с.</p> <p>Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001. –47 с.</p> <p>Лисовский В. Г. Академия художеств. ООО «Алмаз», Санкт-Петербург. 1997. С.138.</p> <p>Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования.-Москва: Прометей,2011.-230 с.</p> <p>Молева Н. М., Белютин Э.М. П. П. Чистяков теоретик и педагог. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1953. – 265 с.</p> <p>Неменский Б.М. Педагогика искусства: Видеть, ведать и творить.- Москва: Просвещение,2012.- 270 с.</p> <p>Перовский Е. И. Методическое построение и язык учебника для средней школы. – Москва: АПН РСФСР, 1955, вып.63.</p> <p>Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - Москва: АГАР, 2000. -251 с.</p> <p>Ростовцев Н. Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. - Москва: Просвещение,1987.- 176 с</p> <p>Сапожников А. П. Полный курс рисования. Под ред. Ларионова В. Н.- Изд. 4-е.Москва: АЛЕВ-В, 2003. - 160 с.</p> <p>Скаткин М.Н. Совершенствование процесса обучения. М.: Педагогика, 1971. - 208 с.</p> <p>Смирнов А.Е. Школа — это моя судьба //Юный художник. №11. 2009.</p> <p>Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства. -Москва: Просвещение, 1981.-175 с.</p> <p>Школа изобразительного искусства в десяти выпусках; издание второе, исправленное и</p>	
--	--------------------------------	--	---	--	--

			<p>дополненное; выпуск II; под ред.: Манизер М.Г., В. А. Серов, П. М. Сысоев, профессор Алексич М.Н., Ушенин Х.А. - М.: Искусство, 1965г.</p> <p>Шорохов Е.В. Основы композиции: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 "Черчение, рисование и труд". - М.: Просвещение, 1979. - 303 с.</p> <p>Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе: метод. Рек. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1975.</p> <p>Ястребенецкий А.Г. Будущее лица - в наших руках //Юный художник. №11. 2009.</p> <p>Серов А. Этюды натюрморта // Художник. 1961, № 2.</p> <p>Виппер Б. Р. Очерки голландской живописи эпохи расцвета. М. 1962.</p> <p>Натюрморт. Выставка произведений ленинградских художников 1973 года. — Л: Художник РСФСР, 1973.</p> <p>Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., Прогресс, 1974</p> <p>Дейнека А.А. Учитесь рисовать. М., Академия художеств, 1961</p> <p>Иттен И. Искусство формы. Изд. Дмитрий Аронов, М., 2011</p> <p>Иттен И. Искусство цвета. Изд. Aldebaran, М., 2004 г.</p> <p>Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. М., Интерпракс, 1994</p> <p>Фаворский В.А. О рисунке и композиции. Фрунзе, 1966</p> <p>Ссылки на электронные ресурсы: Фехнер, Елена. Голландский натюрморт XVII века в собрании Государственного Эрмитажа. — Ленинград: Изобразительное искусство, 1990. — 176 с. — (Собрание Государственного Эрмитажа). — 30 000 экз. — ISBN 5852001368</p> <p>Звездина Ю. Н. Эмблематика в мире старинного натюрморта. К проблеме прочтения символа. М., 1997</p> <p>https://smallbay.ru http://visart.info</p> <p>https://libcat.ru/knigi/nauka-i-obrazovanie/sci-textbook/422813-dmitrij-kiplik-tehnika-zhivopisi.html https://monoskop.org/images/a/ac/Matiushin_Mikhail_Spravochnik_po_tsvetu_2007.pdf</p> <p>http://hudogniki.ru/catalog/knigi/Revyakin_P_P_-_Tehnika_akvarelnoy_zhivopisi.pdf https://hudozhnikam.ru/catalog.html</p> <p>https://www.rulit.me/books/tehnika-zhivopisi-read-544164-7.html</p>	
--	--	--	--	--

				https://rkd.nl/en/ http://clostovaneyck.kikirpa.be/verona/#viewer/rep1=2&id1=a7283f5679c02bf7a094a67573a0889b		
№ ур ока	Тема «Живопись» 8 класс	Количе ство часов 68	Воспитательн ые цели	Использование ЦОР и ЭОР		
1- 30	Два тематических несложных натюрморта, с черепом человека или животного, с разными по фактуре предметами небольшого размера.	30	<p>- формировани е понятия о реальности и фантазии в творческой деятельности художника, многообрази и форм изображения мира вещей в истории искусства;</p> <p>- формировани е представлени я о цвете в живописи, богатстве его выразительн ых возможносте й;</p> <p>- развитие эстетической восприимчив ости, умения понимать, чувствовать и воспринима ть произведени я искусства.</p>	<p>Виппер Б. Р. Проблема и развитие натюрморта / Б. Р. Волков И. П. Цель одна - дорог много: проектирование процессов обучения: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1990. - 159 с.</p> <p>Кузин В. С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. Пособие для учителей. — 2-е изд., доп. и перераб. — Москва: Просвещение, 1977. — 208 с. Кузин В. С. Психология живописи: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобраз. искусство" / В. С. Кузин. - Изд. 4-е, испр. - Москва: ОНИКС, 2005. – 303 с.</p> <p>Кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020, -380с.</p> <p>Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. М.: Педагогика, 1981. - 185 с.</p> <p>Лисовский В. Г. Академия художеств. ООО «Алмаз», Санкт-Петербург. 1997. С.138.</p> <p>Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования.-Москва: Прометей,2011.-230 с.</p> <p>Молева Н. М., Белютин Э.М. П. П. Чистяков теоретик и педагог. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1953. – 265 с.</p> <p>Неменский Б.М. Педагогика искусства: Видеть, ведать и творить.- Москва: Просвещение,2012.- 270 с.</p> <p>Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - Москва: АГАР, 2000. -251 с.</p> <p>Ростовцев Н. Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. - Москва: Просвещение,1987.- 176 с</p> <p>Сапожников А. П. Полный курс рисования. Под ред. Ларионова В. Н.- Изд. 4-е.Москва: АЛЕВ-В, 2003. - 160 с.</p> <p>Скаткин М.Н. Совершенствование процесса обучения. М.: Педагогика, 1971. - 208 с.</p> <p>Смирнов А.Е. Школа — это моя судьба //Юный художник. №11. 2009.</p> <p>Школа изобразительного искусства в десяти выпусках; издание второе, исправленное и дополненное; выпуск II; под ред.: Манизер М.Г., В. А. Серов, П. М. Сысоев, профессор Алексич М.Н., Ушенин Х.А. - М.: Искусство, 1965г.</p>	<p>Использование ЦОР и ЭОР</p>	<p>практикум</p>

			<p>Шорохов Е.В. Основы композиции: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 "Черчение, рисование и труд". - М.: Просвещение, 1979. - 303 с.</p> <p>Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе: метод. Рек. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1975.</p> <p>Серов А. Этюды натюрморта // Художник. 1961, № 2.</p> <p>Виппер Б. Р. Очерки голландской живописи эпохи расцвета. М. 1962.</p> <p>Натюрморт. Выставка произведений ленинградских художников 1973 года. — Л: Художник РСФСР, 1973.</p> <p>Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., Прогресс, 1974</p> <p>Дейнека А.А. Учись рисовать. М., Академия художеств, 1961</p> <p>Иттен И. Искусство формы. Изд. Дмитрий Аронов, М., 2011</p> <p>Иттен И. Искусство цвета. Изд. Aldebaran, М., 2004 г.</p> <p>Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. М., Интерпракс, 1994</p> <p>Фаворский В.А. О рисунке и композиции. Фрунзе, 1966</p> <p>Ссылки на электронные ресурсы: Фехнер, Елена. Голландский натюрморт XVII века в собрании Государственного Эрмитажа. — Ленинград: Изобразительное искусство, 1990. — 176 с. — (Собрание Государственного Эрмитажа). — 30 000 экз. — ISBN 5852001368</p> <p>Звездина Ю. Н. Эмблематика в мире старинного натюрморта. К проблеме прочтения символа. М., 1997</p> <p>https://smallbay.ru http://visart.info</p> <p>https://libcat.ru/knigi/nauka-i-obrazovanie/sci-textbook/422813-dmitrij-kiplik-tehnika-zhivopisi.html https://monoskop.org/images/a/ac/Matiushin_Mikhail_Sp_ravochnik_po_tsvetu_2007.pdf</p> <p>http://hudogniki.ru/catalog/knigi/Revyakin_P_P_-_Tehnika_akvarelnoy_zhivopisi.pdf https://hudozhnikam.ru/catalog.html</p> <p>https://www.rulit.me/books/tehnika-zhivopisi-read-544164-7.html</p> <p>https://rkd.nl/en/</p> <p>http://clostovaneyck.kikirpa.be/verona/#viewer/rep1=2&id1=a7283f5679c02bf7a094a67573a0889b</p>	
--	--	--	---	--

31-60	Тематическим натюрмортом высокой сложности с гипсовой головой, из 7 -10 предметов разных по материалу, усложнённых по форме, с драпировкой	30	<p>- формирование понятия о реальности и фантазии в творческой деятельности художника, многообразии форм изображения мира вещей в истории искусства;</p> <p>- формирование представления о цвете в живописи, богатстве его выразительных возможностей;</p> <p>- развитие эстетического вкуса;</p> <p>- формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества;</p>	<p>Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1985. - 208 с. - (Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания)</p> <p>Виппер Б. Р. Проблема и развитие натюрморта / Б. Р. Виппер. СПб.: Азбука-классика, 2005. - 384 с.</p> <p>Волков И. П. Учим творчеству: опытная работа учителя труда и рисования школы № 2 г. Реутова Московской области / Педагогический поиск: опыт, проблемы, находки. - М.: Педагогика, 1982. - 88 с.</p> <p>Волков И. П. Цель одна - дорог много: проектирование процессов обучения: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1990. - 159 с.</p> <p>Кузин В. С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. Пособие для учителей. — 2-е изд., доп. и перераб. — Москва: Просвещение, 1977. — 208 с. Кузин В. С. Психология живописи: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобраз. искусство" / В. С. Кузин. - Изд. 4-е, испр. - Москва: ОНИКС, 2005. – 303 с.</p> <p>Кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020, -380с.</p> <p>Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. М.: Педагогика, 1981. - 185 с.</p> <p>Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001. –47 с.</p> <p>Лисовский В. Г. Академия художеств. ООО «Алмаз», Санкт-Петербург. 1997. С.138.</p> <p>Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования.-Москва: Прометей,2011.-230 с.</p> <p>Молева Н. М., Белютин Э.М. П. П. Чистяков теоретик и педагог. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1953. – 265 с.</p> <p>Неменский Б.М. Педагогика искусства: Видеть, ведать и творить.- Москва: Просвещение,2012.- 270 с.</p> <p>Перовский Е. И. Методическое построение и язык учебника для средней школы. – Москва: АПН РСФСР, 1955, вып.63.</p> <p>Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - Москва: АГАР, 2000. -251 с.</p> <p>Ростовцев Н. Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. - Москва: Просвещение,1987.- 176 с</p> <p>Сапожников А. П. Полный курс рисования. Под ред. Ларионова В. Н.- Изд. 4-е.Москва: АЛЕВ-В, 2003. - 160 с.</p> <p>Скаткин М.Н. Совершенствование процесса обучения. М.: Педагогика, 1971. - 208 с.</p>	практикум
-------	--	----	---	---	-----------

			<p>Смирнов А.Е. Школа — это моя судьба //Юный художник. №11. 2009.</p> <p>Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства. -Москва: Просвещение, 1981.-175 с.</p> <p>Школа изобразительного искусства в десяти выпусках; издание второе, исправленное и дополненное; выпуск II; под ред.: Манизер М.Г., В. А. Серов, П. М. Сысоев, профессор Алексич М.Н., Ушенин Х.А. - М.: Искусство, 1965г.</p> <p>Шорохов Е.В. Основы композиции: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 "Черчение, рисование и труд". - М.: Просвещение, 1979. - 303 с.</p> <p>Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе: метод. Рек. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1975.</p> <p>Ястребенецкий А.Г. Будущее лица - в наших руках //Юный художник. №11. 2009.</p> <p>Серов А. Этюды натюрморта // Художник. 1961, № 2.</p> <p>Виппер Б. Р. Очерки голландской живописи эпохи расцвета. М. 1962.</p> <p>Натюрморт. Выставка произведений ленинградских художников 1973 года. — Л: Художник РСФСР, 1973.</p> <p>Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., Прогресс, 1974</p> <p>Дейнека А.А. Учитесь рисовать. М., Академия художеств, 1961</p> <p>Иттен И. Искусство формы. Изд. Дмитрий Аронов, М., 2011</p> <p>Иттен И. Искусство цвета. Изд. Aldebaran, М., 2004 г.</p> <p>Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. М., Интерпракс, 1994</p> <p>Фаворский В.А. О рисунке и композиции. Фрунзе, 1966</p> <p>Ссылки на электронные ресурсы: Фехнер, Елена. Голландский натюрморт XVII века в собрании Государственного Эрмитажа. — Ленинград: Изобразительное искусство, 1990. — 176 с. — (Собрание Государственного Эрмитажа). — 30 000 экз. — ISBN 5852001368</p> <p>Звездина Ю. Н. Эмблематика в мире старинного натюрморта. К проблеме прочтения символа. М., 1997</p> <p>https://smallbay.ru http://visart.info</p> <p>https://libcat.ru/knigi/nauka-i-obrazovanie/sci-textbook/422813-dmitrij-kiplik-tehnika-zhivopisi.html https://monoskop.org/images/a/ac/Matiushin_Mikhail_Spravochnik_po_tsvetu_2007.pdf</p>	
--	--	--	---	--

				http://hudogniki.ru/catalog/knigi/Revyakin_P_P_-_Tehnika_akvarelnoy_zhivopisi.pdf https://hudozhnikam.ru/catalog.html https://www.rulit.me/books/tehnika-zhivopisi-read-544164-7.html https://rkd.nl/en/ http://closertovaneyck.kikirpa.be/verona/#viewer/rep1=2&id1=a7283f5679c02bf7a094a67573a0889b	
61-68	Аранжировки с произведений живописи старых мастеров (пейзаж, интерьер, натюрморт)	8	<p>- формирование понятия о реальности и фантазии в творческой деятельности художника, многообразии форм изображения мира вещей в истории искусства;</p> <p>- формирование представления о цвете в живописи, богатстве его выразительных возможностях;</p> <p>- развитие эстетической восприимчивости, умения понимать, чувствовать и воспринимать произведения искусства.</p>	<p>Виппер Б. Р. Проблема и развитие натюрморта / Б. Р. Волков И. П. Цель одна - дорог много: проектирование процессов обучения: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1990. - 159 с.</p> <p>Кузин В. С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. Пособие для учителей. — 2-е изд., доп. и перераб. — Москва: Просвещение, 1977. — 208 с. Кузин В. С. Психология живописи: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобраз. искусство" / В. С. Кузин. - Изд. 4-е, испр. - Москва: ОНИКС, 2005. – 303 с.</p> <p>Кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020, -380с.</p> <p>Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. М.: Педагогика, 1981. - 185 с.</p> <p>Лисовский В. Г. Академия художеств. ООО «Алмаз», Санкт-Петербург. 1997. С.138.</p> <p>Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования.-Москва: Прометей,2011.-230 с.</p> <p>Молева Н. М., Белютин Э.М. П. П. Чистяков теоретик и педагог. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1953. – 265 с.</p> <p>Неменский Б.М. Педагогика искусства: Видеть, ведать и творить.- Москва: Просвещение,2012.- 270 с.</p> <p>Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - Москва: АГАР, 2000. -251 с.</p> <p>Ростовцев Н. Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. - Москва: Просвещение,1987.- 176 с</p> <p>Сапожников А. П. Полный курс рисования. Под ред. Ларионова В. Н.- Изд. 4-е.Москва: АЛЕВ-В, 2003. - 160 с.</p> <p>Скаткин М.Н. Совершенствование процесса обучения. М.: Педагогика, 1971. - 208 с.</p> <p>Смирнов А.Е. Школа — это моя судьба //Юный художник. №11. 2009.</p> <p>Школа изобразительного искусства в десяти выпусках; издание второе, исправленное и дополненное; выпуск II; под ред.: Манизер М.Г., В.</p>	практикум

			<p>А. Серов, П. М. Сысоев, профессор Алексич М.Н., Ушенин Х.А. - М.: Искусство, 1965г.</p> <p>Шорохов Е.В. Основы композиции: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 "Черчение, рисование и труд". - М.: Просвещение, 1979. - 303 с.</p> <p>Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе: метод. Рек. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1975.</p> <p>Серов А. Этюды натюрморта // Художник. 1961, № 2.</p> <p>Виппер Б. Р. Очерки голландской живописи эпохи расцвета. М. 1962.</p> <p>Натюрморт. Выставка произведений ленинградских художников 1973 года. — Л: Художник РСФСР, 1973.</p> <p>Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., Прогресс, 1974</p> <p>Дейнека А.А. Учитесь рисовать. М., Академия художеств, 1961</p> <p>Иттен И. Искусство формы. Изд. Дмитрий Аронов, М., 2011</p> <p>Иттен И. Искусство цвета. Изд. Aldebaran, М., 2004 г.</p> <p>Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. М., Интерпракс, 1994</p> <p>Фаворский В.А. О рисунке и композиции. Фрунзе, 1966</p> <p>Ссылки на электронные ресурсы: Фехнер, Елена. Голландский натюрморт XVII века в собрании Государственного Эрмитажа. — Ленинград: Изобразительное искусство, 1990. — 176 с. — (Собрание Государственного Эрмитажа). — 30 000 экз. — ISBN 5852001368</p> <p>Звезда Ю. Н. Эмблематика в мире старинного натюрморта. К проблеме прочтения символа. М., 1997</p> <p>https://smallbay.ru http://visart.info</p> <p>https://libcat.ru/knigi/nauka-i-obrazovanie/sci-textbook/422813-dmitrij-kiplik-tehnika-zhivopisi.html https://monoskop.org/images/a/ac/Matiushin_Mikhail_Sp_ravochnik_po_tsvetu_2007.pdf</p> <p>http://hudogniki.ru/catalog/knigi/Revyakin_P_P_-_Tehnika_akvarelnoy_zhivopisi.pdf https://hudozhnikam.ru/catalog.html</p> <p>https://www.rulit.me/books/tehnika-zhivopisi-read-544164-7.html</p> <p>https://rkd.nl/en/</p>	
--	--	--	---	--

				http://clostovaneyck.kikirpa.be/verona/#viewer/rep1=2&id1=a7283f5679c02bf7a094a67573a0889b	
№ ур ока	Тема «Живопись» 9 класс	Количе ство часов 68	Воспитательн ые цели	Использование ЦОР и ЭОР	
1- 23	Натюрморт из 5-9 предметов с драпировкой со складками на боковом свете.	23	- формирование понятия о реальности и фантазии в творческой деятельности художника, многообразии форм изображения мира вещей в истории искусства; - формирование представления о цвете в живописи, богатстве его выразительных возможностей; - развитие эстетической восприимчивости, умения понимать, чувствовать и воспринимать произведения искусства.	<p>Виппер Б. Р. Проблема и развитие натюрморта / Б. Р. Волков И. П. Цель одна - дорог много: проектирование процессов обучения: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1990. - 159 с.</p> <p>Кузин В. С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. Пособие для учителей. — 2-е изд., доп. и перераб. — Москва: Просвещение, 1977. — 208 с. Кузин В. С. Психология живописи: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобраз. искусство" / В. С. Кузин. - Изд. 4-е, испр. - Москва: ОНИКС, 2005. – 303 с.</p> <p>Кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020, -380с.</p> <p>Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. М.: Педагогика, 1981. - 185 с.</p> <p>Лисовский В. Г. Академия художеств. ООО «Алмаз», Санкт-Петербург. 1997. С.138.</p> <p>Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования.-Москва: Прометей,2011.-230 с.</p> <p>Молева Н. М., Белюгин Э.М. П. П. Чистяков теоретик и педагог. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1953. – 265 с.</p> <p>Неменский Б.М. Педагогика искусства: Видеть, ведать и творить.- Москва: Просвещение,2012.- 270 с.</p> <p>Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - Москва: АГАР, 2000. -251 с.</p> <p>Ростовцев Н. Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. - Москва: Просвещение,1987.- 176 с</p> <p>Сапожников А. П. Полный курс рисования. Под ред. Ларионова В. Н.- Изд. 4-е.Москва: АЛЕВ-В, 2003. - 160 с.</p> <p>Скаткин М.Н. Совершенствование процесса обучения. М.: Педагогика, 1971. - 208 с.</p> <p>Смирнов А.Е. Школа — это моя судьба //Юный художник. №11. 2009.</p> <p>Школа изобразительного искусства в десяти выпусках; издание второе, исправленное и дополненное; выпуск II; под ред.: Манизер М.Г., В. А. Серов, П. М. Сысоев, профессор Алексич М.Н., Ушенин Х.А. - М.: Искусство, 1965г.</p> <p>Шорохов Е.В. Основы композиции: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109</p>	практ икум

				<p>"Черчение, рисование и труд". - М.: Просвещение, 1979. - 303 с.</p> <p>Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе: метод. Рек. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1975.</p> <p>Серов А. Этюды натюрморта // Художник. 1961, № 2.</p> <p>Виппер Б. Р. Очерки голландской живописи эпохи расцвета. М. 1962.</p> <p>Натюрморт. Выставка произведений ленинградских художников 1973 года. — Л: Художник РСФСР, 1973.</p> <p>Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., Прогресс, 1974</p> <p>Дейнека А.А. Учитесь рисовать. М., Академия художеств, 1961</p> <p>Иттен И. Искусство формы. Изд. Дмитрий Аронов, М., 2011</p> <p>Иттен И. Искусство цвета. Изд. Aldebaran, М., 2004 г.</p> <p>Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. М., Интерпракс, 1994</p> <p>Фаворский В.А. О рисунке и композиции. Фрунзе, 1966</p> <p>Ссылки на электронные ресурсы: Фехнер, Елена. Голландский натюрморт XVII века в собрании Государственного Эрмитажа. — Ленинград: Изобразительное искусство, 1990. — 176 с. — (Собрание Государственного Эрмитажа). — 30 000 экз. — ISBN 5852001368</p> <p>Звезда Ю. Н. Эмблематика в мире старинного натюрморта. К проблеме прочтения символа. М., 1997</p> <p>https://smallbay.ru http://visart.info</p> <p>https://libcat.ru/knigi/nauka-i-obrazovanie/sci-textbook/422813-dmitrij-kiplik-tehnika-zhivopisi.html https://monoskop.org/images/a/ac/Matiushin_Mikhail_Sp_ravochnik_po_tsvetu_2007.pdf</p> <p>http://hudogniki.ru/catalog/knigi/Revyakin_P_P_-_Tehnika_akvarelnoy_zhivopisi.pdf https://hudozhnikam.ru/catalog.html</p> <p>https://www.rulit.me/books/tehnika-zhivopisi-read-544164-7.html</p> <p>https://rkd.nl/en/</p> <p>http://closertovaneyck.kikirpa.be/verona/#viewer/rep1=2&id1=a7283f5679c02bf7a094a67573a0889b</p>	
--	--	--	--	---	--

24-46	Сложным дизайнерским натюрмортом, в стиле инсталляций современных художников	23	<p>- формирование понятия о реальности и фантазии в творческой деятельности художника, многообразии форм изображения мира вещей в истории искусства;</p> <p>- формирование представления о цвете в живописи, богатстве его выразительных возможностей;</p> <p>- развитие эстетического вкуса;</p> <p>- формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества;</p>	<p>Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1985. - 208 с. - (Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания)</p> <p>Виппер Б. Р. Проблема и развитие натюрморта / Б. Р. Виппер. СПб.: Азбука-классика, 2005. - 384 с.</p> <p>Волков И. П. Учим творчеству: опытная работа учителя труда и рисования школы № 2 г. Реутова Московской области / Педагогический поиск: опыт, проблемы, находки. - М.: Педагогика, 1982. - 88 с.</p> <p>Волков И. П. Цель одна - дорог много: проектирование процессов обучения: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1990. - 159 с.</p> <p>Кузин В. С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. Пособие для учителей. — 2-е изд., доп. и перераб. — Москва: Просвещение, 1977. — 208 с.</p> <p>Кузин В. С. Психология живописи: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобраз. искусство" / В. С. Кузин. - Изд. 4-е, испр. - Москва: ОНИКС, 2005. – 303 с.</p> <p>Кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020, -380с.</p> <p>Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. М.: Педагогика, 1981. - 185 с.</p> <p>Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001. –47 с.</p> <p>Лисовский В. Г. Академия художеств. ООО «Алмаз», Санкт-Петербург. 1997. С.138.</p> <p>Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования.-Москва: Прометей,2011.-230 с.</p> <p>Молева Н. М., Белютин Э.М. П. П. Чистяков теоретик и педагог. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1953. – 265 с.</p> <p>Неменский Б.М. Педагогика искусства: Видеть, ведать и творить.- Москва: Просвещение,2012.- 270 с.</p> <p>Перовский Е. И. Методическое построение и язык учебника для средней школы. – Москва: АПН РСФСР, 1955, вып.63.</p> <p>Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - Москва: АГАР, 2000. -251 с.</p> <p>Ростовцев Н. Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. - Москва: Просвещение,1987.- 176 с</p> <p>Сапожников А. П. Полный курс рисования. Под ред. Ларионова В. Н.- Изд. 4-е.Москва: АЛЕВ-В, 2003. - 160 с.</p> <p>Скаткин М.Н. Совершенствование процесса обучения. М.: Педагогика, 1971. - 208 с.</p> <p>Смирнов А.Е. Школа — это моя судьба //Юный художник. №11. 2009.</p>	практикум
-------	--	----	---	---	-----------

			<p>Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства. -Москва: Просвещение, 1981.-175 с.</p> <p>Школа изобразительного искусства в десяти выпусках; издание второе, исправленное и дополненное; выпуск II; под ред.: Манизер М.Г., В. А. Серов, П. М. Сысоев, профессор Алексич М.Н., Ушенин Х.А. - М.: Искусство, 1965г.</p> <p>Шорохов Е.В. Основы композиции: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 "Черчение, рисование и труд". - М.: Просвещение, 1979. - 303 с.</p> <p>Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе: метод. Рек. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1975.</p> <p>Ястребенецкий А.Г. Будущее лица - в наших руках //Юный художник. №11. 2009.</p> <p>Серов А. Этюды натюрморта // Художник. 1961, № 2.</p> <p>Виппер Б. Р. Очерки голландской живописи эпохи расцвета. М. 1962.</p> <p>Натюрморт. Выставка произведений ленинградских художников 1973 года. — Л: Художник РСФСР, 1973.</p> <p>Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., Прогресс, 1974</p> <p>Дейнека А.А. Учись рисовать. М., Академия художеств, 1961</p> <p>Иттен И. Искусство формы. Изд. Дмитрий Аронов, М., 2011</p> <p>Иттен И. Искусство цвета. Изд. Aldebaran, М., 2004 г.</p> <p>Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. М., Интерпракс, 1994</p> <p>Фаворский В.А. О рисунке и композиции. Фрунзе, 1966</p> <p>Ссылки на электронные ресурсы: Фехнер, Елена. Голландский натюрморт XVII века в собрании Государственного Эрмитажа. — Ленинград: Изобразительное искусство, 1990. — 176 с. — (Собрание Государственного Эрмитажа). — 30 000 экз. — ISBN 5852001368</p> <p>Звезда Ю. Н. Эмблематика в мире старинного натюрморта. К проблеме прочтения символа. М., 1997</p> <p>https://smallbay.ru http://visart.info</p> <p>https://libcat.ru/knigi/nauka-i-obrazovanie/sci-textbook/422813-dmitrij-kiplik-tehnika-zhivopisi.html https://monoskop.org/images/a/ac/Matiushin_Mikhail_Sp_ravochnik_po_tsvetu_2007.pdf</p> <p>http://hudogniki.ru/catalog/knigi/Revyakin_P_P_-_Tehnika_akvarelnoy_zhivopisi.pdf</p>	
--	--	--	---	--

				https://hudozhnikam.ru/catalog.html https://www.rulit.me/books/tehnika-zhivopisi-read-544164-7.html https://rkd.nl/en/ http://clostertovaneyck.kikirpa.be/verona/#viewer/rep1=2&id1=a7283f5679c02bf7a094a67573a0889b	
--	--	--	--	--	--

Содержание учебного предмета «Живопись» разработано с учетом возрастных особенностей детей, включает теоретическую и практическую части, при этом теоретическая часть тесно связана с практической.

Рекомендуемые формы проведения занятий: беседы, демонстрация, самостоятельная практическая работа, практическая деятельность. Большая часть учебного времени выделяется на практические упражнения и самостоятельную работу.

Теоретическая часть предполагает изучение обучающимися теоретических основ живописи, при этом формой обучения являются лекции с элементами беседы и демонстрацией учебного материала.

Основным видом занятий по учебному предмету «Живопись» является практикум, содержание которого направлено на применение теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают навыки ведения последовательной работы мелкими деталями на крупной форме, натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического

решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвёртом классе учащиеся знакомятся с основами темперной живописи. Усложняются постановки натюрморта. Внимание уделяется копированию. Копия, становится одним из основных заданий по технологии живописи.

В пятом классе продолжается работа темперными красками, живописные задачи усложняются, учащиеся весь учебный год ведут работу над сложносочинёнными постановками, копиями и автопортретами.

Содержание тем.

1-й год обучения

Штудии мелких предметов на белом и цветном фоне. Композиционная организация плоскости листа. Локальный цвет предмета и его изменения в световоздушной среде. Влияние рефлексов и цветовой среды на предметы. Передача фактуры и материальности. Технические приемы работы акварельными красками.

Кратковременные этюды простых предметов быта на цветные и тоновые отношения. Освоение теплых и холодных цветов. Понятие о свете, тени, рефлексе, блике и падающей тени. Светотеневая проработка формы предмета и фона. Пропорции и характер предмета. Специфика исполнения этюда в акварельной технике: «лессировка», «а-ля-прима», техника мазка. Влияние цветовой среды на предметы с учетом изменения освещения. Особенности живописного решения отдельных предметов в зависимости от материала, фактуры, освещения и цвета окружающих предметов. Использование разных материалов: акварель, темпера.

Натюрморт из 2-х предметов четких и ярких по форме и цвету, на фоне без складок. Разработка нескольких вариантов композиционных эскизов, с разных точек. Понятие увеличения формата. Основные принципы композиционного построения с учетом свойств формата. Поэтапное ведение работы. Цвет и тон в передаче объёма. Взаимное влияние цвета предметов постановки. Зависимость цветовых отношений от освещения.

Натюрморт из 3-х светлых предметов различных по форме на темном фоне или из темных предметов на светлом фоне. Последовательное ведение

работы над натюрмортом. Цветовое и тональное отношение между предметами и фоном.

Натюрморт на сближенные цветовые и тональные отношения. Определение различий тональных и цветовых родственных цветов в натюрморте. Понятие о цельности натюрморта. Сближенные и контрастные цвета.

Натюрморт из 2-3х предметов разной формы, объёма, фактуры и цвета, с боковым освещением. Работа с формой, фактурой предмета и пространства с учетом освещения. Последовательное ведение работы. Цветовые и тональные отношения. Понятие о завершенности натюрморта.

Натюрморт против света. (Контражур). Понятие плана и глубины пространства. Решение пространства и цельности в натюрморте. Построение сложной цветовой гармонии. Поиск тональных и цветовых отношений. Влияние среды и освещенности на цвет.

Кратковременные этюды натюрморта с разными задачами. Понятие цветовых отношений. Теплая и холодная гамма. Темное и светлое. Развитие представление о сочетании цветов. Лепка цветом формы предмета. Локальный цвет предмета и его изменения в световоздушной среде.

Копирование произведений живописи. Нарботка технических навыков для повышения уровня художественного мастерства. Развитие художественного вкуса.

Выполнение живописных набросков и этюдов растений, в смешанной технике.

Конструктивное построение предметов. Поиск цветового и тонального отношения между предметом и фоном. Влияние среды и освещения. Навыки передачи пространства, фактуры предметов способом цвета-тональной моделировки формы.

Пленэр. Штудии осенних листьев. Плоское на плоском. Гербарий.

Изображение плоских предметов. Максимальная проработка деталей и формы листа. Этюды фруктов, овощей, ягод и растительных форм с натуры. Изучение объёмных природных форм. Изучение цвета и формы. Влияние среды на тон и цвет предметов. Передача состояния освещения.

Композиционное построение листа. От общего к частному. Последовательно ведение работы.

Этюды натюрморта из 2-х предметов без складок на природе.

Композиционное решение постановки. Представления о пленэрной живописи

и колористической изменчивости состояния природы. Цветовые и тоновые отношения предметов в среде.

2-ой год обучения

Копирование произведений старых мастеров (натюрморт, драпировка, интерьер) . Изучение наследия и опыта мастеров изобразительно искусства. Освоение разнообразных методов, приемов и стилей. Анализ произведений. Самостоятельный поиск и решение художественных-творческих задач. Развитие зрительной памяти и воображения.

Акварельная миниатюра. Натюрморт из 4-5 предметов и драпировкой с орнаментом. Роль различных видов техники живописи в достижении выразительности художественного образа при решении многофигурной композиции. Поиски композиционного решения в предварительном эскизе. Последовательное ведение работы. Передача характера формы предметов и их пропорций. Детализация и обобщение как средство передачи завершенности.

Яркий и контрастный натюрморт из 4-5 предметов с драпировкой со складками на боковом свету. Пропорции предметов и их перспективные сокращения. Композиционное и цветовое решение. Конструктивная лепка формы. Цветовой и тоновой контраст в живописи. Взаимодействие контрастных цветов. Роль рефлексов в контрастном колорите. Передача движения света.

Монохромный натюрморт с орнаментом на вертикальном фоне и прямым освещением. Натюрморт в сближенной цветовой гамме с незначительным тоновым диапазоном.

Сложность и разнообразие оттенков. Гармония колорита в сближенной (или монохромной) цветовой гамме при контрасте тоновых отношений.

Белый натюрморт с драпировкой со складками и ярким акцентом. Роль цветовых рефлексов в изображении белых поверхностей. Сложность и разнообразие оттенков. Глубина и богатство цвета, тонкости светотеневых и цветовых переходов. Тональная передача объёмной формы и пространства постановки. Гармония колорита. Передача плана. Детализация и обобщение как средство передачи завершенности.

Натюрморт в стиле натюрморта известного художника. Анализ произведений. Композиционная задумка. Форэскиз. Общий композиционный

и цветовой строй постановки. Особенности живописного решения отдельных предметов в натюрморте, в зависимости от их материала, фактуры, освещения и влияния окружающих предметов. Освоение разнообразных методов, приемов и стилей. Поиск и решение художественных-творческих задач.

Натюрморт из 4-5 предметов с драпировкой и контрастным освещением. Динамическое взаимодействие структур складок. Передача движения света.

Разработка несколько вариантов композиционных эскизов. Передача пространства в складках. Лепка тоном и цветом.

Кратковременные этюды домашнего быта и фрагментов интерьера. Живописно-пластическое решение. Плановость. Цветовое и тоновое единство композиции. Детализация и обобщение. Развитие наблюдательности. Композиционное решение мотива.

Этюды натюрмортов на состояние. Композиционное решение мотива. Тоновые и цветовые отношения. Влияние освещения на цвет предметов. Развитие наблюдательности.

Этюды складок драпировки с натуры. Моделировка объёмов складок драпировки. Лепка тоном и цветом складок драпировки различных форм. Обобщение деталей в тени. Конструкция складок драпировки. Рефлексы.

Пленэр. Поиск композиционного решения. Этюды с натуры (кусты, деревья, растения, быт, фрагменты архитектурных мотивов, натюрморты на состояние). Представление о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояния природы. Закрепление знания и навыков, полученных на уроках. Свежесть и глубина цвета. Цветовые и тональные отношения. Ритмика цветных пятен. Технологические приемы. Изучение натуры. Богатство цвета. Композиционное мышление. Эмоциональность. Выявление пространственных планов.

Наброски в цвете. Живописный набросок. Кратковременный этюд с натуры. Живописно-пластические качества изображаемой натуры. Лепка формы и объёма. Основные пропорции, движение, цветовое и тональное отношение. Развитие воображения и зрительной памяти. Развитие глазомера. Пластическое решение.

3-й год обучения

Техника выполнения этюдов натюрморта и интерьера. Линейная и воздушная перспектива в живописи интерьера. Передача глубокого пространства. Поиск колористического решения.

Сложный натюрморт из 5-7 предметов разных по материалу, усложнённых по форме, с драпировкой. Поиски композиционного решения в предварительном эскизе. Поиски формата. Цельность единства листа. Образное восприятие. Цветовой и тоновой строй сложной натурной постановки.

Натюрморт на окне. Контражур. Серия эскизов. Композиционное решение листа. Изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды. Глубина и богатство цвета, тонкости светотеневых и цветовых переходов. Тональная передача объёмной формы и пространства постановки.

Натюрморт-интерьер с глубоким пространством. Серия композиционных эскизов. Роль различных видов техники живописи в достижении выразительности художественного образа при решении многофигурной постановки. Живописно-пластическое решение натюрморта. Плановость. Цветовое и тоновое единство композиции. Общий композиционный и цветовой строй постановки. Решение больших плоскостей. Колористическая цельность решения постановки.

Интерьер с натуры. Передача глубокого пространства. Колористическое решение. Поиски композиционного решения в предварительном эскизе. Детализация и обобщение как средство передачи завершенности. Развитие наблюдательности.

Тематический Натюрморт с драпировкой и различными предметами по материалности.

Сложные по форме и материалности предметы. Тональное и колористическое решение. Влияние окружающей среды на предметы натюрморта. Передача характеров формы предметов и их пропорций. Обобщение. Выявление объёма предметов посредством светотени. Цветовая проработка формы. Художественный образ натюрморта.

Сложный натюрморт из стеклянных предметов и включение зеркала в постановку. Цветовые и тоновые особенности изображения предметов и их отражений в стекле. Передача материалности прозрачных предметов. Пространство. Технические средства исполнения.

Копирование произведений живописи. Нарботка технических навыков для повышения уровня художественного мастерства. Самостоятельный поиск и решение художественных-творческих задач. Художественные средства выразительности. Анализ произведений. Изучение техники.

Аранжировки с произведений живописи старых мастеров (пейзаж, интерьер, натюрморт). Художественные средства выразительности. Изучение техники мастера. Освоение разнообразных методов, приемов и стилей. Развитие зрительной памяти.

Техника живописных набросков фигуры человека в интерьере.

Краткосрочные наброски фигуры человека в среде. Живописно-пластические качества изображаемой натуры. Решение композиционных задач. Изучение форм, особенностей модели, позы, движения, пропорции. Цветовой колорит. Выявление объёма посредством светотени. Развитие воображения.

Этюды пейзажа и архитектурных мотивов с натуры. Закрепление знания и навыков, полученных на уроках. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояния природы. Изображения разных состояний природы. Линейная и воздушная перспектива. Использование различных приемов и совмещение техник изображения пейзажа.

Последовательное ведение работы. Детализация и обобщение как средство передачи завершенности. Развитие наблюдательности. Композиционное решение мотива. Выявление конструктивности формы. Полутона, рефлекс и блики.

4-й год обучения

Два тематических несложных натюрморта, с черепом человека или животного, с разными по фактуре предметами небольшого размера.

Необходимо обратить внимание на тональное и колористическое решение. Влияние окружающей среды на предметы натюрморта. Передачу характеров формы предметов и их пропорций. Обобщение. Выявление объёма предметов посредством светотени. Цветовую проработку формы. Художественный образ натюрморта.

Тематический натюрморт высокой сложности с гипсовой головой, из 7 -10 предметов разных по материалу, усложнённых по форме, с драпировкой, с поисками композиционного решения с предварительным эскизом и с обязательным поиском формата. Большой размер, грунтованный планшет (оргалит).

Обратить внимание на цельность единства работы. Образное восприятие. Цветовой и тоновой строй сложной натурной постановки.

Для домашней работы: цветная длительная копия с работ старых мастеров (портрет с плечевым поясом, портрет с руками). В приоритете изучение техники, анализ произведения, точность передачи колорита. Характер. Узнаваемость.

Аранжировки с произведений живописи старых мастеров (пейзаж, интерьер, натюрморт). Художественные средства выразительности. Изучение техники мастера. Освоение разнообразных методов, приемов и стилей. Развитие зрительной памяти.

5-ый год обучения

Натюрморт из 5-9 предметов с драпировкой со складками на боковом свету. Пропорции предметов и их перспективные сокращения. Композиционное и цветовое решение. Конструктивная лепка формы. Цветовой и тоновой контраст в живописи. Взаимодействие контрастных цветов. Роль рефлексов в контрастном колорите. Передача движения света.

Копия с руками с работы старых мастеров и автопортрет с руками в стиле выбранного учеником художника.

Сложный дизайнерский натюрморт, в стиле инсталляций современных художников, задание требующее особое внимание и работы с пространством. Натюрморт-инсталляция представляет собой композицию в пространстве мастерской, которая объединяет разнородные по смыслу и фактуре элементы в единое художественное произведение. Натюрморт должен пробуждать учащихся к аналитическому и критическому мышлению, базироваться на ассоциативном и эмоциональном восприятии. При создании натюрморта используются доступные предметы и объекты. Натюрморт- инсталляция создаётся в стиле ведущих мировых художников современности, например: Корнелия Паркер, Карстен Хеллер, Аллан Капроу, Филлида Барлоу, Ай Вэйвэй, Дэвид Кит Линч, Луиз Буржуа, Илья Кабаков, Чихару Шиота и т.д. Для этих постановок могут приглашаться коллеги по предмету «Дизайн». Это задание выполняется в большом размере. В работе над натюрмортом предоставляются огромные возможности для демонстрации полученных знаний, за счет многообразия темперной живописи, по приёмам и фактурам включающая в себя как письмо тонким слоем, лессировками, так и густое пастозное письмо.

одну копию небольших размеров, с работ художников 14-17 в., на выбор ученика. В этом задании учащиеся продолжают изучение наследия и опыта мастеров изобразительно искусства, освоение разнообразных методов, приемов и стилей. Анализ произведений. Самостоятельный поиск и решение

художественных-творческих задач. Учащиеся должны точно скопировать колорит, передать характер выбранного образца. Копия рассчитана на целое полугодие, с картоном, набором колеров, обязательным включением белильной прописи и финальными лессировками.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Цели и задачи учебного предмета:

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа «Живопись» направлена на глубокое изучение природы и приобретение необходимых практических навыков в ее изображении цветом на плоскости листа в условном пространстве, развитие у обучающихся

способности видеть и изображать форму во всем многообразии и цвета-светотеневых отношениях, используя различные средства живописи, на приобретение обучающимися умений передавать форму цветом, организовывать лист, чувствовать колорит, владеть техническими приемами живописи. Обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Обучение строится по принципу постепенного усложнения учебных задач - от простейших до изображения сложной и разнообразной по форме природы. Включает ряд теоретических и практических заданий, которые направлены, на познание и осмысление красоты окружающего мира, понимание закономерности цветовых гармоний, познание многообразия методов и приемов работы с цветом и овладение умениями и навыками живописного изображения. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. Параллельно с длительными заданиями выполняются краткосрочные этюды, которые развивают наблюдательность, повышают зрительное восприятие цвета, дают возможность эффективно овладеть искусством живописи.

При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Планируемые результаты освоения учебного предмета:

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентации;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в

его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;

- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;

- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и

- оценивать явления окружающего мира и искусства;

Метапредметные результаты:

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и

- лично значимой ценности;

- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре,

- изобразительном искусстве в национальных образах предметно-

материальной и
пространственной среды и понимании красоты человека;

- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;
- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности; в познавательной сфере:
- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.
- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее- ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в

соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;

- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

Предметные результаты:

Результаты аудиторной и внеаудиторной работы в области художественного творчества:

- знание терминологии изобразительного искусства;
- практическое освоение техник, технологий и живописных материалов станковой живописи;
- знать разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;
- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества.
- умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;

- понимание связи дисциплин «Живопись» и «Рисунок», умение применить навыки, полученные на уроках рисунка, в живописной работе;
- умение грамотно изображать живописными средствами с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира, пространства, фигуру человека;
- применение знаний о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия;
- проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала;
- последовательно вести работу над композицией;
- владеть различными приемами выполнения живописных работ;
- находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного роста;
- уметь самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;
- иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;
- знать основы цветоведения, умения использовать в практической деятельности, характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета — и значение этих знаний для искусства живописи;
- определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы акварелью, темперой и акрилом, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;
- навыки последовательного введения работы;
- умения видеть большие цветовые отношения, анализировать влияние одного цвета на другой, чувствовать изменения цвета в зависимости от особенностей окружающей среды;
- передавать пространство, используя законы цвета-воздушной перспективы;
- навыки работы с подготовительными материалами: этюдами, эскизами, набросками;

- уметь находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыки подготовки работ к экспозиции;

В области истории искусств:

- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- навыки восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- знание классического художественного наследия;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, самостоятельной работы, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в рамках аудиторного времени,

предусмотренного на учебный предмет. В виде проверки самостоятельной работы учащегося,

обсуждения технических элементов работы, методов достижения композиционной

целостности для создания наиболее выразительного художественного образа.

Преподаватель имеет возможность по-своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

творческий просмотр (проводится в рамках аудиторного времени).

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в рамках аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Промежуточные оценки ученикам выставляются по окончании четверти.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки:

«отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - обучающийся демонстрирует высокий уровень освоения учебного материала, предусмотренного программой дисциплины; учащийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком качественном уровне, его работа отличается самостоятельностью композиционного и цветового решения, правильным техническим исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) - обучающийся демонстрирует достаточный уровень освоения учебного материала, предусмотренного программой дисциплины; обучающийся достаточно полно излагает изученный материал, раскрывает суть вопроса, обнаруживает знание основных понятий и определений, но допускает некоторые неточности. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - обучающийся демонстрирует недостаточный уровень освоения учебного материала, предусмотренного программой дисциплины; работа выполнена со значительными нарушениями основных закономерностей и правил композиции, технически неправильно.

2 (неудовлетворительно) - обучающийся демонстрирует низкий уровень освоения учебного материала, предусмотренного программой дисциплины; обучающийся обнаруживает незнание большей части изученного материала, не знает основных понятий и определений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Предмет «Живопись» направлен на всестороннее художественное развитие обучающихся, на освоение теоретических знаний основ живописи и практическое овладение профессиональными навыками, художественными средствами.

Для более глубокого освоения данной дисциплины необходимо, чтобы теоретические знания были подкреплены практическими умениями.

Теоретическая часть представляет собой методику изучения основ живописи и графики, и сопровождается сравнительным анализом произведений искусства, показом подготовительного материала по теме из методфонда школы. Важные теоретические понятия и определения закрепляются практической работой. Наряду с изучением отечественного и зарубежного классического искусства обучающиеся знакомятся с тенденциями современного реалистического искусства. Практические задания направлены на закрепление полученных знаний и освоение умений в подготовке материалов и ведении живописной работы в определенной методической последовательности.

Методические рекомендации по организации и проведению практических занятий

Одним из основных видов учебной работы по дисциплине «Живопись» является проведение практических занятий. В процессе практического занятия обучающиеся выполняют ряд работ (заданий) под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала. Выполнение обучающимися практических заданий направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплины «Техника и технологии живописи».
- формирование умений применять полученные знания на практике;
- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Беленький Е.Ф., Рискин И.В. Химия и технология пигментов. – Л., 2004

Бергер Э. История развития техники масляной живописи. – М., 1961

Бибер Ж. Живопись и ее средства – М., 2001

Гринберг Ю. Технология станковой живописи. – М., 2004

Издательская группа «Паррамон Эдисионес». Все о технике: живопись акварелью. –

М., 2003

Киплик Д.И. Техника живописи. – М., 2001

- Никодеми Г.Б. Техника живописи. – М., 2000
- Одноралов Н. Материалы в изобразительном искусстве. – М, 2001
- Поплавский С. Материалы и техника монументально-декоративного искусства. Из опыта экспериментальных работ московских художников-монументалистов. – М., 2002
- Сланский Б. Техника живописи. – М, 2005
- Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. – О., 2004
- Столяров И.М., Акварель. Материалы и способы письма. – Минск, 2003
- Фейнберг Л.Е. Лессировка и техника классической живописи. – М.-Л., 2001
- Яблонский В.А. Оборудование кабинета рисования и основ композиции. – М., 2001
- Сланский Б. - Техника живописи: Живописные материалы - Москва: Издательство Академии художеств СССР, 1962.
- Бибер Ж. Живопись и ее средства.- М., 1961
- Одноралов Н. Материалы в изобразительном искусстве.- М., 1983
- Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи. М.: «Владос», 2010
- Д.И. Киплик «Техника Живописи» Москва «сварог и к» 2002 г.
- Л. В. Молчанов «Пространство мира и пространство картины», — Москва: Советский художник, 1983
- Столяров И.М., Акварель. Материалы и способы письма. – Минск, 2003
- «Секреты живописи старых мастеров», — Москва: Изобразительное искусство, 1989
- Ю. Алексеев (Алюрви) «Искусство живописи старых мастеров»
- «Технология, исследование и хранение произведений станковой и настенной живописи» Редакция Ю. Гренберг.В. В. Тютюнник “Материалы и техника живописи”
- Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: «Прогресс», 1974. – 392 с.: ил

- Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1985. - 208 с. - (Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания)
- Виппер Б. Р. Проблема и развитие натюрморта / Б. Р. Виппер. СПб.: Азбука-классика, 2005. - 384 с.
- Кузин В. С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. Пособие для учителей. — 2-е изд., доп. и перераб. — Москва: Просвещение, 1977. — 208 с.
- Кузин В. С. Психология живописи: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобраз. искусство" / В. С. Кузин. - Изд. 4-е, испр. - Москва: ОНИКС, 2005. – 303 с.
- Кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020, -380с.
- Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. М.: Педагогика, 1981. - 185 с.
- Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001. –47 с.
- Лисовский В. Г. Академия художеств. ООО «Алмаз», Санкт-Петербург. 1997. С.138.
- Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования.- Москва: Прометей,2011.-230 с.
- Молева Н. М., Белютин Э.М. П. П. Чистяков теоретик и педагог. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1953. – 265 с.
- Неменский Б.М. Педагогика искусства: Видеть, ведать и творить.- Москва: Просвещение,2012.- 270 с.
- Перовский Е. И. Методическое построение и язык учебника для средней школы. – Москва: АПН РСФСР, 1955, вып.63. Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие. – М.: «Азбука-классика».
- Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - Москва: АГАР, 2000.
- Ростовцев Н. Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. - Москва: Просвещение,1987
- Сапожников А. П. Полный курс рисования. Под ред. Ларионова В. Н.- Изд. 4-е.Москва: АЛЕВ-В, 2003. -160 с.

Скаткин М.Н. Совершенствование процесса обучения. М.: Педагогика, 1971. - 208 с.

Смирнов А.Е. Школа — это моя судьба //Юный художник. №11. 2009.

Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства. -Москва: Просвещение, 1981

Школа изобразительного искусства в десяти выпусках; издание второе, исправленное и дополненное; выпуск II; под ред.: Манизер М.Г., В. А. Серов, П. М. Сысоев, профессор Алексич М.Н., Ушенин Х.А. - М.: Искусство, 1965г., 168 с.

Шорохов Е.В. Основы композиции: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 "Черчение, рисование и труд". - М.: Просвещение, 1979. - 303 с.

Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе: метод. Рек. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1975. - 72 с.

Ястребенецкий А.Г. Будущее лица - в наших руках //Юный художник. №11. 2009.

Серов А. Этюды натюрморта // Художник. 1961, № 2. Стр. 43–47.

Вишпер Б. Р. Очерки голландской живописи эпохи расцвета. М. 1962.

Натюрморт. Выставка произведений ленинградских художников 1973 года. — Л: Художник РСФСР, 1973.

Звезда Ю. Н. Эмблематика в мире старинного натюрморта. К проблеме прочтения символа. М., 1997

Ссылки на электронные ресурсы:

Фехнер, Елена. Голландский натюрморт XVII века в собрании Государственного Эрмитажа. — Ленинград: Изобразительное искусство, 1990. — 176 с. — (Собрание Государственного Эрмитажа). — 30 000 экз. — ISBN 5852001368

Звезда Ю. Н. Эмблематика в мире старинного натюрморта. К проблеме прочтения символа. М., 1997

<https://smallbay.ru>

<http://visart.info>

<https://libcat.ru/knigi/nauka-i-obrazovanie/sci-textbook/422813-dmitrij-kiplik-tehnika-zhivopisi.html>

https://monoskop.org/images/a/ac/Matiushin_Mikhail_Spravochnik_po_tsvetu_2007.pdf

http://hudogniki.ru/catalog/knigi/Revyakin_P_P_-_Tehnika_akvarelnoy_zhivopisi.pdf

<https://hudozhnikam.ru/catalog.html>

<https://www.rulit.me/books/tehnika-zhivopisi-read-544164-7.html>

<https://rkd.nl/en/>

<http://closertovaneyck.kikirpa.be/verona/#viewer/rep1=2&id1=a7283f5679c02bf7a094a67573a0889b>